

# Свидетельство нашей силы

Снобизмом чувством патристической гордости за нашу могучую Родину воспринимая советские люди Указ Президиума Верховного Совета СССР об амнистии. Этот документ, опубликованный 28 марта, является еще одним новым свидетельством нашей силы. Этот государственный документ мог появиться только у нас, в условиях советского общественного строя, который является лучшей формой организации общества, который является наиболее жизнеспособным и устойчивым по сравнению с любым другим, несомненно общественным строем. Он, этот законодательный акт Советского государства, смог появиться лишь в результате исторических завоеваний нашего народа, руководимого Коммунистической партией.

Указ Президиума Верховного Совета СССР гласит:

«В результате упорно проведенной общественной и государственной работы, повышения благосостояния и культурного уровня населения, роста сознательности граждан, их честного отношения к выполнению своего общественного долга укрепилась законность и социалистический провозглас, а также значительно сократилась преступность в стране.

Президиум Верховного Совета СССР считает, что в этих условиях не возникает необходимости дальнейшего содержания в местах заключения лиц, совершивших преступления, не представляющие большой опасности для государства, и своим добросовестным отношением к труду доказавшим, что они могут вернуться к честной трудовой жизни и стать полезными членами общества».

Указ Президиума Верховного Совета СССР об амнистии распространяется на лиц, осужденных на срок до пяти лет. Независимо от срока наказания, освобождается из мест заключения и от других мер наказания, не связанных с лишением свободы, женщин, имеющих детей в возрасте до десяти лет, беременных женщин, несовершеннолетних, стариков, а также тяжело больных. Освобождаются из мест заключения осужденные, независимо от того, на какие сроки они наказаны, за должностные, хозяйственные, а также некоторые военные преступления. Лицам, осужденным свыше чем на пять лет, срок наказания сокращается наполовину. С граждан, которые ранее судились и отбыли наказание лишь досрочно освобождены от наказания на основании данного Указа, снимается судимость и порожение в избирательных правах.

Государство наше амнистирует людей, совершивших преступления, не представляющие большой опасности для общества. Ролью прощает тех, кто своим добросовестным отношением к труду доказал, что может вернуться к честной жизни, может стать полезным членом общества.

Но врагов народа, злобных преступников, контрреволюционеров, бандитов и убийц государство наше не прощает, а, наоборот, карает сурово и справедливо. Амнистия не распространяется на людей, осужденных более чем на пять лет за контрреволюционные преступления, крупные хищения социалистической собственности, бандитизм и умышленное убийство.

Укрепление законности и социалистического правопорядка в нашей стране — непреложный факт. В этом факте в полной мере сказалась неутомимая, посвещенная воспитательная работа Коммунистической партии в массах. В этом факте в полной мере сказалась живительная сила нашего общественного и государственного строя.

Народный судья любого участка, в городе или на селе, может рассказать о том, как постоянно и неустанно снижается кривая преступности. Все меньше и меньше уголовных дел приходится разбирать судье. Так — в каждом районе, так — и по всей необъятной стране. Миллионы советских граждан — подавляющее большинство членов общества — свято блюдет законы социалистического государства. Объясняется это ростом сознательности населения, честным отношением советских людей к выполнению своего долга перед обществом. Люди честные, правдивые, отдающие все силы борьбе за построение коммунизма, пользующиеся у нас всеобщим уважением и почтением!

## ПЕРЕД зданием управления нашей электростанции выставлен стенд с надписью: «Днепрогэс работает на коммунизм».

В центре карты — Запорожье, а от него идут стрелы в Кривой Рог, Жданов, Горловку, Краматорск... Украинский уголь, сталь, хлеб — во всем этом есть доля труда запорожских энергетиков.

Но Днепрогэс отдает строительству коммунизма не только мощь своих турбин. На Днепрогэсе, как и в каждом трудовом советском коллективе, растут люди, формируются человеческие характеры и отношения, требования к жизни и мечты о будущем. Каждый, кто проработал на станции хотя бы год, замечает эти перемены и в себе, и на собраниях, и в гостях у друзей, и у себя дома. Мне же (я руководжу работниками группы товарищей, состоящей из учащихся производственных классов марксизма-ленинизма) доводится видеть рост людей и на занятиях.

Бывает, приведет кто-нибудь из моих слушателей пример, поделится мыслью, наконец, просто задал вопрос... и думаешь: ну уж и он, этот самый человек, еще в прошлом году после первой консультации испуганно говорил: «Нет, не освою я, да и куда мне на пятом десятке учиться!».

Занимался в политехникуме слесарь Сергей Варфоломеевич Мещан. Человек упорный, старательный, но все жаловался: «Трудно мне, не умею находить главного в книгах, а без этого толку в занятиях мало». Прошло с тех пор всего четыре года. И дело не только в том, что стал Сергей Варфоломеевич мастером своего дела, бригадиром ремонтной бригады, из месяца в месяц перевыполняющей нормы. Научился Мещан по-настоящему использовать то благо,

Социалистическая система навсегда покончила с эксплуатацией человека человеком, окончательно ликвидировала безработицу — этот страшный бич людей труда капиталистического мира. В нашей стране неустанно растет благосостояние людей, улучшаются условия их быта, все выше становится культура народа. Главная забота и высший закон всей деятельности Коммунистической партии и Советского правительства — максимальное удовлетворение постоянно растущих материальных и культурных потребностей трудящихся. Человек у нас — превыше всего!

Другое дело — в странах капитала, где из года в год наблюдается систематический, все возрастающий рост преступности, и, в особенности, в ее наиболее тяжелых формах. Это, конечно, прямой результат гниения всей капиталистической системы, угнетения гнета и капиталистической эксплуатации, продолжавшегося обнищания трудящихся, дальнейшего разложения буржуазной «культуры» и «цивилизации». Достаточно привести только одну цифру: в Вашингтоне, столице США, по свидетельству газеты «Вашингтон пост», в 1952 году было совершено на 19,4 процента больше серьезных уголовных преступлений, чем в предыдущем 1951 году. А ведь это по данным буржуазной статистики, преуменьшающей, фальсифицирующей истинное положение вещей!

Кривая уголовных преступлений в странах капитализма неустанно поднимается вверх. Да может ли быть иначе в обществе, где действуют волчьи законы империализма, где духом человеконенавистничества проникнута вся система воспитания, вся идеология правящих классов эксплуататоров, где самый воздух отравлен, а государство со всеми его административными и идеологическими учреждениями толкает бедняка на преступление...

Наша советская законность стоит на страже социалистической собственности и личной собственности каждого человека, охраняют права граждан СССР, гарантированные Конституцией. Люди наши воспитаны в духе соблюдения всех требований социалистической законности. Уважение к законам стало неотъемлемой частью морального облика советского человека.

Неуклонное движение советского народа вперед, к коммунизму, поставило в порядок дня и вопрос о пересмотре нашего уголовного законодательства.

Указ предлагает Министерству юстиции СССР разработать предложения по пересмотру нашего уголовного законодательства с тем, чтобы за некоторые должностные, хозяйственные, бытовые и другие менее опасные преступления заменить уголовную ответственность мерами административного и дисциплинарного порядка, а также смягчить уголовную ответственность за отдельные преступления. Этот пункт Указа имеет важнейшее принципиальное значение: он базируется на мощи нашей страны, на колоссальном росте сознательности наших людей; он свидетельствует о дальнейшем развитии основной функции Советского государства — функции мирной хозяйственно-организаторской и культурно-воспитательной работы. Там, где это возможно, — не карать, не изолировать от общества, а воспитывать, поворачивать воздействие общества, коллектива. Таково глубочайшее гуманистическое значение данного пункта Указа.

Большие задачи ставит перед нами Указ Президиума Верховного Совета СССР, серьезную ответственность возлагает он на партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, на школу и культурно-просветительные учреждения, на печать и радио, на всех работников идеологического фронта. Усилить коммунистическое воспитание масс, воспитывать советских людей в духе патриотизма и постоянной заботы об интересах государства, неустанно звать всех трудящихся к выполнению своего долга перед Родиной, перед народом, крепить трудовую и государственную дисциплину, воспитывать высокое сознание общественного долга, уважение к законам Советской власти и правилам социалистического общества, высокую политическую бдительность — такова задача. Она в полной мере относится и к деятелям советской литературы. Долг писателя — своим творчеством воспитывать народ в коммунистическом духе, неустанно звать к дальнейшему утверждению могущества нашей Родины.

## ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

которые дает ему общество. Слесарь Рудольф разрабат, он продолжает учиться. Руководитель партийной организации цеха, Сергей Мещан должен теперь помогать находить главное в жизни своим товарищам на работе, и, пожалуй, именно в связи с этим появился у него глубокий интерес к изучению марксистско-ленинской теории и истории нашей партии.

На одной из бесед по «Экономическим проблемам социализма в СССР» машинист крана Полина Шило сказала, что, по ее мнению, овладение несколькими профессиями — это тоже шаг к коммунизму. У самой Полины три специальности. Поставил ее к вибратору бетонщика, посадил в кабину портального крана или за пульт управления лебедками, — везде она справится. А ведь я помню, как еще совсем недавно пришла она на Днепрогэс без всякой профессии. Сейчас она учит других. Рядом с ней работает ее подруга Паша Коробова, тоже овладевшая тремя профессиями; она награждена орденом Ленина за восстановление Днепрогэса и тоже занимается в вечерней школе. Или Антонина Четверкина — у этой четыре профессии.

Конечно, никто этим у нас не удивится. Велико ли чудо, что человек все время учится, что растут его интересы, шире становятся горизонты, полнее жизнь? Таких людей тысячи в Запорожье, миллионы в стране. Но я вспоминаю о Сергее Мещане и Полине Шило не случайно.

На наших занятиях мы и раньше часто говорили о коммунизме. Понятно, советских людей не может не интересовать будущее. Но до сих пор спорили и мечтали мы,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 39 (3068) Вторник, 31 марта 1953 г. Цена 40 коп.

## ПОСЛЕ ВЕНСКОГО КОНГРЕССА НАРОДОВ В ЗАЩИТУ МИРА

Как известно, 28 марта в Кремле председатель Комитета по международным делам академик Д. В. Скобелевич вручил международную Сталинскую премию «За укрепление мира между народами» председателю Национального совета Канадского Конгресса защиты мира, священнику, доктору теологии Джеймсу Г. Эндикотту.

Отчет о церемонии вручения международной Сталинской премии и речь Джеймса Эндикотта были напечатаны в ежедневных центральных газетах. Мы публикуем сегодня статью Джеймса Эндикотта, написанную по просьбе «Литературной газеты».

Когда наши делегаты — участники Венского Конгресса народов в защиту мира вернулись в Канаду, они прежде всего сочли необходимым организовать как можно больше митингов и рассказать о результатах и достижениях Конгресса. Западная печать, как правило, замалчивала Конгресс или же представляла все происходившее там в совершенно искаженном виде. Поэтому наш долг прежде всего состоял в том, чтобы рассказать правду. Все делегаты по возвращении в Канаду горели энтузиазмом — они сознавали, какую великую силу, представляющую большинство человечества, они увидели в Вене и какое решающее значение эта сила имеет для дела мира.

Среди членов канадской делегации тринадцать человек только недавно включились в движение борьбы за мир. Когда эти люди вернулись, их выступления привлекли внимание не только тех групп, которые послали их на Конгресс, но и гораздо более широкого круга слушателей. Одним из таких людей был редактор выходившей на французском языке канадской газеты «Леопит журнал», присутствовавший на Конгрессе в качестве наблюдателя. Своими благоприятными впечатлениями о Конгрессе он поделился с читателями своей газеты. В числе делегатов были два члена крупного фермерского кооператива из провинции Саскачеван и один владелец фермы. Эти фермеры выступили перед многими кооперативными организациями, а также направляли письма в редакции газет, рассказывая правду о Конгрессе народов. Молодой канадский солдат, по происхождению француз, нивалии корейской войны, не только сам активно выступал за прекращение огня в Корею и за мир, но сумел увлечь своим примером других бывших участников войны в Корею.

Группа художников из Монреаля, стремясь помочь движению за мир, выпустила прекрасный календарь с реалистическими иллюстрациями, показывающими, что сулит человечеству война, и призывающими к борьбе за мир. На одной из них изображены двое маленьких детей, бредущих по разрушенной улице. Подпись под рисунком гласит:

«Война: Иди, малыш, со мной шагай! И попадешь ты прямо в «рай»!».

Активисты борьбы за мир не только обходили дома и квартиры, рассказывая людям о Венском Конгрессе, Канадский Конгресс защиты мира организовал и ряд митингов общенационального масштаба. Тысячи людей присутствовали на таких митингах в Торонто и Ванкувере. Радио, передача, организованная местными советами защиты мира, ознакомили с основными материалами Венского Конгресса многих слушателей. Некоторые из них впервые узнавали о том, как такие же, как они, простые люди всего света объединяются для борьбы за мир. Проведении этой широкой кампании предшествовала пленум Национального совета Конгресса защиты мира, собравшийся в столице Канады — Оттаве. Здесь было постановлено всеми силами добиваться того, чтобы канадский народ выступил за немедленное прекращение огня в Корею, как призывает принятое в Вене «Воззвание Конгресса народов в защиту мира». Было решено также еще на стойнейшее требование заключения Пакта Мира между пятью великими державами и рекомендацию провинциальным и районным советам защиты мира провести весной по всей стране конференции, на которые

пригласить, в качестве докладчиков, крупнейших деятелей международного движения за мир.

Прежде чем разбегаться по домам, делегаты постарались посетить как можно большее число членов парламентов. После повторных требований с нашей стороны министерство иностранных дел Канады, в конце концов, назначило своего представителя, которому ответственный секретарь Канадского Конгресса защиты мира мисс Мари Дженарсон и я вручили меморандум с требованием немедленно прекратить огонь в Корею. Из краткой беседы с этим представителем после вручения меморандума мы поняли, что канадское правительство не намерено поддержать предложение о немедленном прекращении военных действий в Корею. Нам не дали никаких объяснений по поводу того, что побудило канадского делегата в ООН Пауля Мартина изменить свое первоначальное мнение в ООН.

В его речи, розданной корреспондентам заранее, имелся абзац, в котором рекомендовалось немедленно прекратить огонь в Корею. Этот абзац был выпущен, когда Мартин произносил свою речь в Организации Объединенных Наций.

Я провел в крупных городах около двадцати митингов. Самым многочисленным из них состоялся в Ванкувере — на нем присутствовало до трех тысяч человек. Канадская пресса обычно склонна писать лишь о моих затруднениях, но не о существе моих выступлений. Она создала впечатление, будто я столкнулся с «оппозицией». На самом же деле из двадцати митингов семнадцать прошли исключительно успешно. В одном месте какие-то реакционные настроенные студенты пытались помешать митингу, что им отчасти удалось; однако митинг состоялся. И это-то «событие» было подробно освещено в канадских газетах. В другом месте владелец помещения отказался предоставить для проведения митинга зал, который мы заранее у него сняли. В третьем, университет провинции Альберта, митинг был запрещен ректором. В ответ студенты составили петицию, в которой говорилось о моем праве свободно высказаться. Под этой петицией подписались шестьсот человек. Везде, где мы имеем возможность поставить на обсуждение проблемы, волнующие нас, большинство людей становится на нашу сторону. Чтобы помешать народу услышать голос борцов за мир, пускается в ход всяческая клевета, угрозы, запугивания, а кое-где — организованное хулиганство. Но с каждым днем нас поддерживают все более широкие массы.

Один из самых интересных митингов за всю мою поездку состоялся в Найагари, центре рыбной, лесной и горнодобывающей промышленности на острове Ванкувер. В день моего приезда местная газета напечатала на первой странице следующие слова:

«ВСЕ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ НА МИТИНГЕ ЭНДИКОТТА. НАЗНАЧЕННОМ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ В ВОСЕМЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА.

«Все может случиться на митинге в зале «Олд-феллоус», где сегодня в восемь часов вечера д-р Эндикотт будет проповедовать немедленное прекращение огня в Корею.

На этом митинге намерены присутствовать молодежь из торговой палаты Виктории. Два автобуса доставят на митинг немалое

## НАСТРОЕНИЯ В КАНАДЕ



Джеймс Эндикотт  
Фот. Б. Пушкина

количество молодых бизнесменов, не питающих особых симпатий к д-ру Эндикотту. Вчера вечером стало известно, что на митинг явятся представители некоторых местных организаций, относящихся к докладчику и его друзьям неодобрительно.

ВСЕ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ.

Когда-то, в пору либерализма, подобная провокационная заметка давала заблаговещенный повод газете в суд за «подстрекательство к беспорядкам». Но теперь иные времена.

Однако на митинг пришло немало плечистых, здоровых джентльменов, шахтеров и рыбаков, которые хотели услышать о прекращении огня в Корею, и, видимо, потому молодые недоброжелатели решили не перебивать меня. Я с интересом следил за ними, рассказывая о значении борьбы за мир и о том, как широко были представлены народы в Вене. Большинство этих молодых людей было явно удивлено тем, что я говорю такие простые и правильные вещи. Я видел, что и эти люди в большинстве своем тоже хотят мира и расширения торговли.

После моего выступления слушатели — люди из торговой палаты прислали мне около сорока записок, и я ответил на все, за исключением одной. В ней повторялся вопрос, на который я уже ответил ранее, и другой, не имеющий отношения к делу: автор требовал, чтобы я доказал, что верующие в СССР празднуют рождение. На следующий день та же местная газета, не обмолвившись ни словом о существе моего выступления, объявила, будто в зале так сыпется и улюлюкает, что я не мог говорить, и отказался отвечать на вопросы!

Изражения, фальсификация и клеветническое освещение фактов в печати — серьезная помеха в борьбе за мир в Канаде. Исключение составляет прогрессивная печать, которая правильно рассказывает о деятельности борцов за мир.

Одно из серьезных препятствий, мешающих нам организовать общественное мнение и действовать в интересах мира, — это вмешательство США в нашу экономи-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Джеймс Эндикотт. — Настроения в Канаде (1 стр.).  
Д. Французов. — Широкие горизонты (1 стр.).  
Могучее средство воспитания (2 стр.).  
М. Махазова. — Драматургия М. Горького (3 стр.).  
А. Марьямов. — Семья Бортниковых и другие (3 стр.).  
А. Алексин, Ю. Яковлев. — Правдивое и ложное (3 стр.).  
Э. Хейрих. — Песенный народ отвергает решения, принятые в Бонне (1 стр.).  
Густа Фучикова. — Люди, будьте бдительными! (4 стр.).

ческую и политическую жизнь. Огромные американские капиталовложения в важнейшие отрасли канадской промышленности, как, например, добыча нефти, целлюлозно-бумажная промышленность, добыча минералов, тяжелая и легкая промышленность, дают американцам возможность оказывать давление на канадское общественное мнение и канадских политических деятелей. В результате канадская политика во всех важнейших вопросах с 1945 года идет на поводу у Соединенных Штатов. Бардак мы «позволили себе возразить», а потом согласились, но чужие мы просто подчиняемся планам США. Мощная реклама изо дня в день старается, чтобы в глазах общественного мнения американская внешняя политика выглядела приемлемой для Канады. Что касается интересов крупного канадского капитала, то они созвучны интересам американского финансового капитала.

Однако лишь немногие канадцы, главным образом те, кто связан с американским финансовым капиталом, готовы активно поддерживать подобную политику. Они не могут скрыть ту истину, что эта политика на самом деле означает войну. Эта небольшая группа не может перейти от пропаганды «оборон» к пропаганде нападения, не вызвав широкого возмущения в народе. Промолчи в те времена, когда они могли обманывать народ ложными россказнями об агрессивности Советского Союза. Эта сказка послужила предлогом для начала военных приготавлений, но ее недостаточно, чтобы продолжать их. Люди готовы жертвовать многим ради «обороны», но не ради нападения. Промолчи также время, когда можно было обманывать народ тем, что, дескать, Чан Кай-ши — подходящий кандидат для Китая. Никто в Канаде не согласился идти воевать за дискредитированную клику Чан Кай-ши.

В Канаде широко известен следующий факт. Американский промышленник Эрнест Уэйр, глава одной из крупнейших сталей корпораций, отпраздновал в Европу, чтобы ознакомиться с политическим положением. То, что он увидел там, показало ему насколько важным, что он издал специальную брошюру, которую разослал торговым палатам и разным другим организациям. В этой брошюре он писал:

«Я не встретил ни одного человека, который призывал бы, что Россия собирается начать войну теперь или в ближайшие годы, или когда бы то ни было».

Далее он пишет:

«В Европе распространено убеждение, что нынешняя внешняя политика Соединенных Штатов ведет к войне, и это помогает понять, почему европейцы так неохотно нас поддерживают».

И он делает следующий примечательный вывод:

«Мы должны сказать всему миру, что наши двери всегда открыты для мирного урегулирования всех вопросов. Такая политика должна быть применена нами теперь к Китаю, к проблемам Кореи и Филиппин».

Как свидетельствуют эти выдержки из брошюры Уэйра, во всех странах борьба за мир попрежнему основывается на убеждении, что возможно мирное сосуществование разных систем, и на желании договариваться мирным путем в интересах защиты мира. Паст пяти держав, за которыми мы продолжаем бороться, есть гарантия желания разрешать все вопросы путем переговоров.

Честные канадцы начинают все более отчетливо видеть правду, и это помогает борьбе за мир.

Джеймс ЭНДИКОТТ,  
лауреат международной Сталинской премии мира, председатель Канадского Конгресса защиты мира

и работать и жить при коммунизме. Школа должна познакомить их с основами современной индустрии. Теперь ребенку и в детском саду уже не только рассказывают о труде людей, но и показывают строительные дома, плотину, книжный магазин, сад, колхозное поле. «Такая малая политическая индустрия», — записала у себя в тетради Полина, — «помогает формировать нестерпимые различия граждан коммунистического общества».

Может быть, тов. Полина рассуждает несколько наивно, но зачем эта идет от раздумий над книгой.

А Полина Дмитриевна Рабенко, техника аэстролаборатории, подумает уже непосредственно о вопросах осуществления политического обучения в средней школе.

«Хочу», — говорит он, — чтобы моя Люба не только больше знала, но и больше умела, чтобы сознательно выбирала себе путь в жизни. Да вот только школы наши уж очень медленно перестраиваются...»

Читай, изучай труды Сталина, о больших проблемах думает народ. С кем ни заговоришь, за чьей работой и жизнью ни понаблюдаешь, видишь: открылись людям глаза будущего...

Прочел я недавно на первой странице одного из конспектов слова Чиринского: «...Будущее светло и прекрасно. Любить его, стремиться к нему, работать для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести...». Будто про нас написано!

Д. ФРАНЦУЗОВ,  
старший инженер гидроцеха, пропагандист ДНЕПРОГЭС имени Ленина



В сельской  
школе

Сельское хозяйство в нашей стране становится все более механизированным. Оно требует пополнения кадров сельскохозяйственного производства технически грамотными людьми. Если в промышленности такую задачу уже сейчас успешно решают рожденные в училищах и школах ФЗО, то сельское хозяйство пока что получает недостаточное количество подготовленных кадров. Некоторые выпускники сельских средних школ, не поступившие в вузы, стараются заняться каким-либо канцелярским трудом вместо того, чтобы работать звеньевыми, бригадиром или просто рядовым колхозником. Это происходит потому, что школа не привила им необходимых навыков культуры сельскохозяйственного труда, не дала необходимых знаний в области сельского хозяйства, не увлекла романтикой колхозного производства, которому предстоит создать в стране изобилие продуктов питания.

Что необходимо сделать уже сейчас, на первых порах осуществления политического обучения сельской школе?

Прежде всего, надо серьезно переосмотреть существующие учебные программы сельской школы. Программы по естествознанию, химии, физике необходимо изложить (не нарушая последовательности изучения этих наук), знакомая ученикам старших классов с основами растениеводства, животноводства и сельскохозяйственного машиностроения. Надо более детально освещать вопросы сельского хозяйства, сближая теорию с колхозным производством.

Важным условием успешного осуществления политического обучения в средней школе является создание материальной базы: агробиологического участка, хорошо оборудованных кабинетов агробиологии, физики, химии, мастерских по дереву и металлу. К решению этого вопроса надо привлечь внимание общественности, коллективов МТС, совхозов, колхозов, заводов.

Мне кажется, что связь школы с жизнью надо осуществлять не только в форме экскурсий, но, главное, решая в процессе обучения проблемы для учащихся актуальные вопросы колхозного производства. Эти проблемы предварительно должны быть тщательно изучены на уроке и практически осмыслены на агробиологическом участке или в учебном кабинете школы. Вот почему агробиологический участок должен быть спланирован в соответствии с учебной программой школы и направленностью сельского хозяйства района.

Школа может принять участие в закладке плодородных лесопосадок, садов, виноградников, ягодников, в уходе за ними, в уборке урожая овощей, плодов, ягод, в борьбе с сельскохозяйственными вредителями, в уходе за животными и т. д. Следует привлечь старших ребят — это очень важно — к работе на машинах, к ремонту механизмов. Необходимо только, чтобы работы выполнялись в определенной системе, с учетом программных требований и возраста учащихся, чтобы решение этих задач проводилось без ущерба для овладения основами наук и способствовало их более глубокому усвоению и воспитывало в детях чувство радости созидательного труда.

Агроном Б. ХОЛДВИЧ

село НОВО-ТРОИЦКОЕ,  
Джамбулская областьО детской  
технической станции

В нашем городе, а таких городов тысячи в Советском Союзе, имеются две средние школы и детская техническая станция. Актив ДТС, понятно, составляют ученики этих школ. Та же к знаниям у ребят огромная, желающих участвовать в работе технических кружков хоть отбавляй.

Детская техническая станция вполне могла бы не только ремонтировать, но и делать несложные физические приборы для школ. Однако странное дело: преподаватели физики совершенно к нам не заглядывают, и связь детской технической станции со школами выражается лишь в ежегодных выставках экспонатов ДТС на районных учительских конференциях да посылкой ребятами по собственной инициативе указок и прочих мелких предметов для школьных нужд.

Это неактивное равнодушие педагогов к детской технической станции отнимает,

в ней дальнейшее повышение социалистического воспитательного значения общеобразовательной школы и обеспечения учащихся, заканчивающих среднюю школу, условий для свободного выбора профессий. XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза признал необходимым приступить к осуществлению политического обучения в средней школе и провести мероприятия, необходимые для перехода к всеобщему политическому образованию. Вытекающая из положений генерального труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», эта задача означает начало нового этапа развития народного образования. Политическое обучение — могущее средство коммунистического воспитания. Оно коренным образом улучшает теоретическую подготовку нашей молодежи, дает миллионам школьников прочные практические знания и навыки, сближает школу с жизнью.

В успешном осуществлении политического обучения заинтересован весь советский народ. Люди самых разных профессий — токари и агрономы, врачи и шахтеры, геологи и трактористы, ученые и колхозники — видят свой долг в том, чтобы помочь педагогам и школе, помочь советам, критикой, личным участием в воспитательной работе. Движимые этим благородным стремлением, они вносят свои предложения по сближению школы с жизнью, рассказывают о своем опыте, делятся мыслями, направляют писем в органы народного образования, в научные учреждения, в редакции газет и журналов.

Сегодня мы публикуем несколько таких писем, полученных редакцией нашей газеты. Авторы этих писем затрагивают хотя и частные, но существенные вопросы политического обучения.

на мой взгляд, у школы возможность использования одной из форм политического обучения.

Надо сказать, что серьезная помощь в работе технических станций — отсутствие необходимых материалов и деталей. Обмоточного провода, конденсаторов, сопротивлений и прочих нужных вещей для радиостанций в районе не сыщешь. Из-за этого мы тощем на месте, средства остаются неиспользованными.

Решение задачи политического обучения настоятельно требует живой связи между школами и детскими техническими станциями. Следует в ближайшее время наладить централизованное снабжение кружков техническими материалами и деталями. Я думаю, что можно было бы организовать по пути создания стандартных наборов типа «Радио-конструктор», «Электротехника» и т. п.

Ввиду важности дела политического обучения, мне кажется, большую пользу принесла бы организация всероссийского совещания работников детских технических станций, на котором можно было бы обменяться опытом, а Министерству просвещения выслушать и учесть наши практические предложения.

Д. СКОКОВ,  
майор в отставке, руководитель  
кружка радио и столярного дела  
детской технической станции  
г. ИНЗА, Ульяновской области

Нужны учебные  
фильмы

Кино — одно из серьезных средств политического обучения. Возможность кино безгранична. Заменяемая сьемка, мультипликация и другие методы съемки дают возможность раскрыть и показать такие процессы, которые никакими другими средствами раскрыть нельзя. Например, по теме «Электромагнитные колебания» даже в школах крупных городов в подавляющем большинстве случаев не удается продемонстрировать процесс возникновения, излучения, преобразования электромагнитных колебаний. Кино дает возможность показать эти сложные процессы.

Особенно обширны возможности кино в области показа практического применения аппаратов, приборов, машин и устройств, с которыми учащиеся знакомятся в теории. Как наглядно можно показать школьникам работу электрического генератора, устройство и работу электростанции, схему подстанции? По любой теме школьной программы кино могло бы оказать самую большую помощь в достижении наглядности обучения. Но, к сожалению, в школьной практике до сих пор использование кино производится в весьма скромных масштабах.

В Саратовской областной конторе Главкинопроката, по существу, нет технических фильмов, ни узкопрофильных, ни широкопрофильных звуковых. Те несколько фильмов десятилетней давности, которые здесь имеются, ни в малейшей степени не могут удовлетворить потребности. Когда мы обращались за разъяснением в контору Главкинопроката, нам сказали, что соответствующие министерства не делают заказов на производство учебных технических фильмов. Однако непонятно, почему, например, учебный фильм об устройстве ТЭС должен быть заказан Министерством электростанций и

электропромышленности, а не Министерством просвещения?

Во всяком случае, ясно одно: такие фильмы в максимальном количестве нужны колхозникам, и кто-то должен об этом проявить заботу и инициативу.

В. АНТОПОЛЬСКИЙ,  
учитель физики

САРАТОВ

Наши претензии  
и требования

В январе 1953 года состоялся заседание секции химии, объединяющей учителей 24 школ Дзержинского района Ленинграда. Был заслушан и обсужден доклад об успеваемости учащихся по химии. В ходе обсуждения доклада выяснилось, что повышению качества преподавания химии в средней школе мешают несколько очень серьезных причин.

Не будем здесь останавливаться на том, что серьезные недостатки в действующей программе по химии, о которых в 1948 году говорил учитель, до сих пор не устранены. Не будем здесь касаться и того, что ныне действующие учебники по химии для 7-го класса Д. М. Кыршикина и для 8-10-го классов В. В. Левченко страдают крупными недостатками и ошибками. В этих учебниках материал по многим случаям излагается догматически, абстрактно.

Остановимся коротко лишь на одном вопросе, очень важном для глубокого изучения основ химической науки.

Из 24 школ нашего района только несколько имеют в химических кабинетах работающие вытяжные шкафы и затемнения для киноуравок. В газифицированном районе города лишь немногие школы имеют газ. Химические кабинеты испытывают острую нужду в самых необходимых для преподавания материалах, особенно в посуде и химических реактивах. Школы обеспечивают реактивами и посудой только на 20-30 процентов потребности, и только две школы из двадцати четырех более или менее полностью обеспечены реактивами. В течение многих лет мы не можем приобрести кислоты, излучение которых предусмотрено программой. Мы ни разу не видели в магазинах Глоснабпроката щелочных и щелочно-земельных металлов и подавляющего большинства органических реактивов.

Все это происходит, несмотря на то, что есть специальный приказ министра просвещения РСФСР о снабжении школ реактивами. В журнале «Химия в школе» № 1 за 1952 год было опубликовано сообщение о том, что контора «Союзреактивов» распределяла отпуски школам химические реактивы, включая кислоты, щелочи, главные соли и органические вещества, но мы этих реактивов до сих пор не видели. Уверения журнала в том, что «директора и преподаватели химии семилетних и средних школ получают теперь полную возможность планомерного приобретения необходимых для школ химических реактивов...», остались на бумаге.

Прошло уже больше года с того времени, как коллегия Министерства просвещения обсуждала вопрос об улучшении преподавания химии в средней школе. Были приняты важные решения, выполняющие которых должно было способствовать улучшению преподавания химии. Но мы, к сожалению, не почувствовали реального улучшения.

В школах ощущается острая нехватка печатных наглядных пособий. К этому надо добавить отсутствие руководств по практическим занятиям и лабораторным работам, нехватку задачник и таких необходимых пособий, как «Книга для чтения по химии».

В долгу перед нами ученые и писатели: в наш век техники очень редко встречается хорошая научно-популярная книга по химии.

Советское государство делает все возможное для перестройки преподавания химии в свете решений XIX съезда партии. Но мы хотим напомнить нашему Министерству просвещения о его обязанности заботиться о школе и контролировать выполнение своих собственных решений.

Председатель методического объединения учителей химии Дзержинского района И. ЛОБЫНЦЕВ, учителя: Ю. КОЛОСОВ, С. ФУРМАН, А. КОРТЕЛЬ, Н. БЛОХИНА, М. МОЛОДИЧКОВА, Н. УСАЧЕВА, Е. РОГОЗИНА, МАТКОВСКАЯ

ЛЕНИНГРАД

Пшенично-пырейные  
гибриды

На юге страны идет осенний сев. В этом году на полях появится немало новых сортов зерновых культур, которые широко испытываются в самых различных районах страны. Среди них озимые и яровые гибриды, выведенные академиком Н. Цициным и его научными сотрудниками.

Как сообщили нам в Государственной комиссии по сортоиспытанию зерновых культур Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР, пшенично-пырейные гибриды рекомендованы для посевов на десятках тысяч гектаров в Московской, Калужской, Великолукской и Новгородской областях, в Латвии, Казахстане.

Над созданием новых сортов пшеницы академик Н. Цицин начал работать еще в 1929 году. Ему пришлось пережить немало творческих неудач. Некоторые исследования, особенно считая его поиски «купола». Но ученым добились поставленной цели, положив в основу своей работы указание И. В. Мичурина, что от скрещивания пшеницы с пшеницей можно получить пшеницу и ничего другого. «Надо искать», — говорил великий ученый, — новые пути в подборе компонентов, более сложные, чем сама пшеница».

Мы обратились к самой природе, где имеется обилие еще не использованных растений, изумляющих человека своей эластичностью, стойкостью и другими ценными свойствами, значительно превосходящими в этом отношении любые культурные растения, — рассказывает академик Н. Цицин. Мы решили соединить благородные качества пшеницы, неспособной, однако, жить без своего постоянного покровителя — человека, со стойкостью дикого растения — пырея, ведущего стелющийся образ жизни и способного противостоять любым невзгодам внешней среды.

В Московской области, Прибалтике, Краснодарском крае, Белоруссии, Казахстане и других районах страны, где проводились испытания гибридов, они показали высокие урожаи — до 40 центнеров зерна с гектара, т. е. до 420 пудов! Зерно у них крупное, тяжелое, обладающее хорошими хлебопекарными качествами. В то время как тысяча зерен обычной пшеницы весит 28-30 граммов, вес тысячи зерен гибрида № 186 весит 55 граммов! Такого веса в нечерноземной полосе не имеет ни один из распространенных сортов озимой пшеницы.

Второе отличительное качество гибридной пшеницы — устойчивость против полеганий. Известно, как много хлопот доставляет полегший хлеб: затеваются сроки уборки, растут потери зерна и т. д. Стебли пшенично-пырейных гибридов, высота которых на полях достигает двух метров, стоят ровно, не полегая. Не подвержены они и грибовому заболеванию. Кроме того, благодаря своим высоким качествам гибриды заготовились в районах нечерноземной полосы. Таким образом пшеница продвигается дальше на север.

В лабораториях проходят сейчас испытание и вистетские формы озимой гибридной пшеницы, а также продолжают давнишнюю работу по выведению многолетней пшеницы. Большая интерес представляет многолетняя пшеница № 2.

Ученые вместе с коллективом сотрудников работают над дальнейшим улучшением выведенных ими многолетних гибридных форм пшеницы, чтобы передать лучшие из них для широких производственных испытаний. Одновременно поставлена задача — получить к 1956 году такой новый вид пшеницы, который давал бы в течение года один урожай на зерно, второй на сено.

П. МАКРУШЕНКО

В НЕСКОЛЬКО  
СТРОКиз ХРОНИКИ КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ

\* Книжки о декоративном искусстве. В Киев не привезли шестидесяти тысяч книг! В 1950 году парол «Киров» впервые с Козмодемьянского рейда отбуксировал плот в 60 тысяч кубических метров леса. Погрузивший на железнодорожную платформу, он занял бы сорок эшелонов. С каждым годом плот увеличивался. Вслед за «Кировом» волжский парол «Валерий Чкалов» провез плот в 84 тысячи кубометров. Весной этого года вниз по Волге пойдут еще большие плоты-плоты-гиганты. Вечером корреспондент «Литературной газеты» соединился по телефону с Кубышевским. Начальник службы движения Волжского грузового речного пароходства И. Космачев рассказал:

— Когда Волга освободится от льда, Сталинград получит невиданный по своим размерам и объему плот, который будет опускаться около ста рабочих. Плот, составляемый на Козмодемьянском рейде, более чем полукилометровой длины, в нем — 125 тысяч кубических метров строевого леса! Этого леса достаточно для строительства города из 1.500 двухквартирных домов.

\* Пятнадцать грузинских канюль. Исполнилось пять лет Грузинской государственной канюль, которая ведет большую работу по пропаганде произведений советских композиторов, русских и западноевропейских классиков. В репертуаре канюль — 200 песен, кантат, оперной и других произведений.

\* Съезд врачей Якутии. В Якутске состоялся республиканский съезд врачей. Среди делегатов было более тридцати представителей врачей РСФСР и Якутской АССР. В сельских местностях республиканского числа врачей увеличилось почти в четыре раза по сравнению с 1945 годом.

\* Новая художественная выставка. В Хабаровске открылась краевая выставка живописи, графики и скульптуры. Многие работы посвящены И. В. Сталину. В произведениях художников отразились важные события в жизни края, показаны большие размах созидательной работы советских людей.

На вопрос о профессии В. Кривошеина скромно отвечает:

— Периодик-составитель. Перевожу с языков народов Севера.

Он кладет на стол книгу, изданную Детгизом: «Новая тайга. Песни, сказки и стихи народов Севера». Ниже значится: «Составил В. Кривошеина». Та же подпись стоит под многими стихами, где обозначается фамилия переводчика.

Откроем книжку наугад. Перед нами восьмая страница. Здесь напечатано стихотворение И. Долганова «Светом октябрьским согрета земля» (перевод с якугского В. Кривошеина).

Светом октябрьским согрета земля...  
Сияя, моя песня, как солнце в веках...  
и т. д.

Однако октябрь теперь другую книжку — сборник «Счастливое детство», вышедший в Хабаровске еще в 1940 году. Читаем на странице 42-й:

Октябрьским светом согрета земля...  
Сияя, моя песня, как солнце в веках...  
и т. д.

Стихотворение нам уже знакомо, но почему-то автором его здесь значится не якугир И. Долганов, а школьник-эвек В. Трифонов.

Кем же оно написано: якугиром И. Долгановым или эвенком В. Трифоновым?

В сборнике «Новая тайга», на странице 18, мы находим стихотворение якугского школьника В. Винокурова «Рассказ юного охотника». Переведено это стихотворение опять же В. Кривошеиным. Вот первая строфа:

А рядом — лисья следа.  
Мы вместе с отцом пошли,  
Где вьюга всю ночь мела.  
В тех скалах лежали льды...

Из этих строк, равно как из последующих, явствует со всей определенностью, что эти стихи на русский язык с якугского перевел малограмотный человек. Кто же так гордится «Мил», пошел, где вьюга... мел? Непонятна строка: «В тех скалах лежали льды». Разве скалы — это скафы для хранения льдов? Скорей всего В. Кривошеин предполагает, что скалы — не каменные глыбы, а нечто вроде колдобинки. На все это, так же как и на прочие неслучайности, пролагаемые В. Кривошеиным, совершенно не обратил внимания редактор книжки «Новая тайга» С. Шилейковский. Впрочем, в своей безответственности он не одинок. Точно с таким же равнодушием к упреждениям В. Кривошеина отнеслись и редакция журнала «Пионер», напечатавшая эти же стихи в стихотворении «Рассказ юного охотника» на № 11 за 1950 год. Разница в том, что стихотворение якугского школьника В. Винокурова, опубликованное в переводе В. Кривошеина Детгизом в 1952 году, журнал «Пионер» выдает за стихи школьника уральца Саши Дятла в переводе все того же В. Кривошеина. Так что же все-таки это стихотворение: Винокурова или Дятла? Якугира или уральца?

Полно морочить голову, В. Кривошеин! Все это впрямь сотворил ави сам. Пользуясь невежеством некоторых редакторов, ловко проходимых подсовывая им свои стихи, не давая даже себе труда заглянуть в журнал или книжку с тем, чтобы установить, за какой подписью он продал свои изданию в прошлые годы.

Некоторый свет на темную деятельность В. Кривошеина проливает история, которую нам рассказал А. Дятла. Этот молодой поэт и художник, учащийся в Ленинграде, утверждает, что из нескольких стихотворений, напечатанных за его подписью в № 11 журнала «Пионер», ему самому принадлежат всего лишь одно восьмистопное, открывающее подборку (написанное им, кстати,

стих сказать, на русском языке!). Остальные стихи он впервые увидел напечатанными в журнале. Что же до «Рассказа юного охотника», то А. Дятла считает, что это стихотворение вообще не могло быть написан кем-либо из северян — оно представляет собой «развесистую клюкву»; например, Кривошеина зачем-то заставляет маленького героя целый день лежать в снегу, ожидая, когда к кампану подойдет зверь.

Авторский гонорар за подборку полученных «переводчиком-составителем». Только в конце прошлого года, когда слухи о махинациях В. Кривошеина дошли до некоторых ленинградских литераторов, предприимчивый литературный промышленник прибегал к А. Дятле и пытался «забыть» его, хотел вернуть ему сто рублей.

Можно очень легко продолжить список «художеств» В. Кривошеина.

В том же «Пионере», например, в 1949 году, в № 4, была напечатана подборка якугских переводов — и среди них стихотворение уже упоминавшегося нами В. Винокурова «Берег Охотского моря далек».

Мы нашли это стихотворение в хабаровском сборнике «Счастливое детство». Оно напечатано там за подписью... якутского пионера С. Трифонова.

Это же самое стихотворение встретилось нам и еще раз. Впрочем, расскажем все по порядку. Мы решили побеседовать с самим «переводчиком-составителем». В Кривошеина явился «во всеоружии» — с устаканной папкой справок, отношений, характеристик, вырезок из газет и сборников. Эту папку он сразу же положил на стол. Сей «переводчик-составитель» изворачивался и хитрил, ссылаясь на «редакционные ошибки», на «недобросовестность других составителей», на «давность сроков». Он опровергал все и вся.

— Материалы сборника «Счастливое детство» у меня у меня.

— Взгляните в мои сборники...

Что же мы взглянули в сборники, представленные нам В. Кривошеиным. На странице 34 бюллетеня «В помощь национальностей (эвенский) самодельности», вышедшего на Колыме в 1940 году, мы вдруг снова прочли:

Берег Охотского моря далек...

и т. д.

Стихотворение повторялось здесь в третий раз с абсолютной точностью. Но, увы, на той же странице черным по белому значилось, что автором стихотворения является не В. Винокуров и даже не С. Трифонов, а пионер ороц В. Зарубин. Еще один, третий по счету, автор.

Впрочем, довольно примеров.

«Я — литератор», говорит о себе В. Кривошеин. Истерно это О! — фальсификатор! Решив «спекулировать» на литературе и выбрав для своих спекулятивных операций, как ему кажется, закоул подальше, он занялся поисками и изданием «подходящих» стихов из старых, забытых сборников и сочинением «новых» стихов, которые он приписывает никому о том не подозревающим людям.

Гонорар и карьера — вот что главное и решающее для Кривошеина.

«Творческий метод» В. Кривошеина вполне ясен. Называется он литературным мошенничеством.

А та причина, в силу которой этот предприимчивый «переводчик-составитель» мог так долго подвизаться на литературной ниве, исчезает ретосейством — ретосейством редакторов. Если бы не было лени в редакторской работе некоторых издателей и журналистов, не было бы и версий Кривошеина, при помощи которых он пытается дискредитировать в глазах читателей талантливого и самолюбивого творчество народов Севера.

А. ПЛОВНИКОВ

## ПЛОТЫ-ГИГАНТЫ

Увеличение размера плота идет не только за счет его удлинения, но и углубления осадки в воду. Некогда лет назад, чтобы доставить такое количество леса от устья Камы до Сталинграда, буксирному пароходу пришлось бы это расстояние преодолеть восемь раз.

Плот потянет пароход «Валерий Чкалов» под командой известного капитана-новатора Александра Дмитриевича Григорьева. В 84 тысячах кубометров в прошлом году капитан Григорьев впервые в истории пароходства начал сплавлять по Ветуге строевые плоты.

Плот поедет от Камского устья через Кубышев и Саратов в Сталинград — на великую стройку коммунизма. Расстояние в 1.600 километров предполагается пройти за десять суток. В пути экипаж парохода «Валерий Чкалов» и команду плота будут обслуживать плывущие унисерисы. Поним по буксирному тяжеловесным плотам подвиги экипажами и других судов волжского грузового речного пароходства.

В навигацию этого года будет проведено около двухсот большегрузных плотов.

## ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## «КАРТИНА И РАМА»

В «Литературной газете» 12 февраля было опубликовано письмо группы художников, которые указывали на недостаток и низкое качество багета и рам для картин, репродукций, рисунков.

Заместитель министра лесной и бумажной промышленности СССР тов. Л. Масников сообщил редакцию, что «в письме своевременно и правильно поставлен вопрос о культурном оформлении картин и репродукций. Министерство связалось с авторами статьи и утичило художественные требования, предъявляемые к рамкам и багету в целях освоения серийного производства их предприятиями министерства. Изготовление рам и багета из натуральной древесины для массовой продукции полиграфической промышленности предполагается организовать в 1953 году на двух предприятиях министерства».

Председатель правления «Всесоюзной книжки» тов. А. Глина уведомил редакцию о том, что правление признает правильную критику плохого качества багета.

Багетная фабрика «Всесоюзной книжки» основана до 50 видов багета, но выпускала главным образом, только узкий и средний багет. Невысокое качество багета и его ограниченный ассортимент объясняется тем, что фабрика получает от Министерства лесной и бумажной промышленности сырую и неполноценную древесину.

Со своей стороны правление «Всесоюзной книжки» предложило фабрике в 1953 году значительно увеличить производство широкого багета, заказать новые эскизы и модели орнамента и изготовить новые штампы для производства багета. Кроме того, нацато строительство нового складского помещения для сушки и хранения лесоматериалов. Возбуждено ходатайство о выделении багетной фабрике нового оборудования.

Все это позволит в ближайшее время улучшить качество багета.

«УЛУЧШИТЬ ТОРГОВЛЮ  
КНИГАМИ»

Под таким заголовком 5 февраля 1953 года в «Литературной газете» были опубликованы письма читателей тт. М. Застольского и А. Нелюдиного, которые указывали на недостатки в работе торгующих организаций и потребительской кооперации по распространению литературы.

Правление Могилевского облпотребсоюза обсудило письмо М. Застольского и наметило меры для устранения недостатков в книжной торговле. За полную организацию торговли книгами в Климовичском районе на виновных наложены взыскания.

Письмо А. Нелюдиного обсуждалось на собраниях сотрудников Кустанайского книжного пункта, критика приняла положительную. Принята мера, чтобы все поступающие новинки литературы обязательно направлялись в районные магазины.

## «ПО МИЛОСТИ ДОБРЫХ ЛАДЕЙ»

Под таким заголовком 10 февраля 1953 года был опубликован фельетон о нестойком поведении членов ЦСП Г. Максимова и Л. Лесной.

Правление ЦСП Латвии признало фельетон правильным и отметило, что «Литературная газета» справедливо указала на нестойкое либеральное отношение правления к Г. Максимова и Л. Лесной.

Г. Максимова и Л. Лесная, в течение ряда лет подвизавшиеся в Латвии, — говорили в решении правления ЦСП Латвии, — проявляли себя, как хаутирники, не давшие ни одного достойного печатного произведения.

При этом Г. Максимова и Л. Лесная в целях сохранения своего положения действовали методом скупки, пантала и запугивания живыми обвинениями в буржуазном национализме. Правление считает своей ошибкой, что своевременно не заняло принципиальной позиции в отношении этих людей и не исключило их из Союза писателей.

Надо сказать, что секретариат ЦСП СССР примет во внимание это постановление правления ЦСП Латвии и обсудит вопрос о нестойком поведении Г. Максимова и Л. Лесной.



В нашей стране созданы большие возможности для развития детского технического творчества. В технических кружках, Дворцах пионеров, детских технических станциях ребята получают первые представления о машинах, станках, инструментах, приобретают навыки самостоятельного труда, пробуют свои силы в конструировании и изобретательстве. Здесь они встречаются со знающими людьми социалистической промыш-

ленности, с рабочими-новаторами, с известными конструкторами, которые знакомят школьников с новейшими техниками, рассказывают о станочных методах работы.

НА СНИМКАХ: Слева — ведущий конструктор горьковского завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова Александр Николаевич Каманин встретился со

школьниками — членами кораблестроительной группы, чтобы помочь им создать новую модель грузопассажирского теплохода. Справа — члены физико-математического кружка Симбирской средней школы № 14 В. Бешир и В. Олейников собирают выпрямитель тока. В этой школе ребята сами делают в кружках многие наглядные пособия по физике, химии, математике, биологии и географии.

Фото В. ЛЕОНОВА и В. КУНОВА



# ДРАМАТУРГИЯ М. ГОРЬКОГО

Блгта Б. В. Михайловского «Драматургия М. Горького эпохи первой русской революции» посвящена одному из самых интересных и значительных этапов в творческой биографии писателя. Драматургия Горького возникает в пору грандиозных исторических событий, определяющих дальнейшую судьбу страны. Это были годы борьбы народных масс к политической жизни и борьбе, годы классовых битв. Эпоха русской революции 1905 года ознаменовалась первой открытой схваткой пролетариата с империализмом. Драматургия Горького является гениальным художественным обобщением этой эпохи. В этот период он формируется, как художник революционного пролетариата, как основоположник искусства социалистического реализма.

М. МАЛХАЗОВА

Вом мы можем отнести эти слова и к образу Нила, воплотившему в себе целую эпоху. Знаменитые афоризмы Нила: «Прав — не дают, прав — берут...», «Хозяин тот, кто трудится...», — это не просто патетические декларации. Они естественным образом возникают в ходе действия, в связи с теми или иными событиями, происходящими в пьесе, как выражение личного отношения Нила к тем или иным фактам жизни.

Б. Михайловский говорит о богатстве идейного и социального содержания образов, но не видит в них живых, глубоко индивидуализированных человеческих характеров.

Только в главе, посвященной пьесе «На дне», автор делает попытку дать идейно-художественный анализ, останавливаясь на вопросах драматургической техники Горького. Но и здесь он не решает до конца своей задачи. Пользуясь с дореволюционными критиками, рассматривающими «На дне», как пьесу статичную, представляющую собой лишь ряд не связанных друг с другом сцен, автор пишет: «На самом деле в пьесе «На дне» есть глубокая внутренняя динамика». Это верно. Однако в своих последующих рассуждениях автор явно противоречит себе, отсылая «На дне» к числу пьес, в которых якобы с наибольшей силой сказались чеховские традиции «бес-суетной» драмы. Повторяя неслучайно, устаревшие теории о бессуетности пьес Чехова и некоторых пьес Горького, автор, по существу, оказывается на позициях тех критиков, с которыми он спорит. «...В отличие, например, от реалистической драмы Островского, — пишет Б. Михайловский, — поставленные в «На дне» проблемы решаются в значительной мере не средствами сюжета; лишь частично в сюжете реализуется идейно-тематическое движение».

Горький вслед за Чеховым развивал принцип простоты и ясности сюжета, выдвигая еще Островским. Стремление приблизить сюжет к жизни, подчинить его задачам изображения реальных жизненных противоречий — такова тенденция развития русской классической драматургии. Искусство создания сюжета заключается в том, чтобы поставить своих героев в такие жизненные положения, в которых наиболее полно проявились бы их характеры, поставив их в такие взаимоотношения, в которых с наибольшей силой и жизненной правдивостью выразились бы противоречия действительности. Этим искусством в высшей степени владел и Чехов и Горький. Ошибочные суждения автора основываются на смешении понятий — сюжета и интриги. Автору следовало бы исходить прежде всего из горьковского определения: сюжет — это «связь, противоречия, симпатии, антипатии и вообще взаимоотношения людей — история роста и организации того или иного характера, тип».

Драматургическое новаторство Горького заключается на почве глубокого усвоения и развития достижений русской драматургии. Драматургия Горького вообрала в себя все лучшее, что было создано классиками, она развивалась как живое воплощение национальных особенностей и реалистических традиций русской драматургии. Горький продолжает и развивает эти традиции, обогащая их опытом новой, революционной эпохи.

В книге Б. Михайловского драматургия Горького показана, по существу, вне этих больших традиций русской драматургии XIX века. Сама эта проблема ставится автором слишком узко. Он пишет: «В своих ранних пьесах Горький использует некоторые достижения чеховской драматургии: он отказывается от необыкновенных ситуаций, интриги, эффектного сценического действия, от мелодраматических элементов; драмы и конфликты его героев верны, а помыслы и разрешения в поведении течений жизни».

Преемственная связь драматургии Горького и Чехова не ограничивается использованием отдельных художественных приемов, она значительно глубже. Разве не близка была Горькому, пенцу труда и великому гуманизму, чеховская мечта о творческом союзе людей, его вера в высокие нравственные качества человека, и его неслыханные творческие возможности, в лучшее будущее, которого он достиг? А нестремление неслыхать Чехова к пошлости и мешанине благополучия?

В своем обличении мешанины Горький, несомненно, опирался на художественный опыт Чехова, основную заслугу которого он видел в борьбе с мешаниной благополучия и пошлостью во всех ее проявлениях. Б. Михайловский упрощает значение Чехова, утверждая, что в его пьесах «почти нет активных персонажей, а «врагов»; все персонажи — на той или иной стадии — жертвы жизненных условий». А разве Паташа и Протопопов, убивающие своей пошлостью все прекрасное, являются пассивными, заведующими чужую жизнь, — не активные носители социального зла, не заклятые враги Чехова?

Творчество Горького является воплощением живой связи нашей советской литературы с классическим наследием. Новаторство Горького может быть понято лишь на основе глубокого раскрытия его творческих связей с классиком, на почве конкретного изучения тех традиций, которые он развивает и обогащает.

Блгта Михайловского является серьезной попыткой раскрыть драматургическое творчество Горького в тесной связи с эпохой первой русской революции. Однако существующие недостатки снижают ее ценность.



13 апреля исполняется 70 лет со дня рождения талантливого русского поэта-баснописца Демьяна Бедного. В Московском государственном литературном музее открыта выставка советской русской литературы. В одном из разделов выставки экспонируются материалы, отображающие творческий путь поэта. На снимке: посетители знакомятся с разделом выставки, посвященным творчеству Демьяна Бедного.

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА

## ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

### „Нас книги учат Родину любить“

Кончается весенние каникулы. Чем только не радовала в эти дни своих ребят читательница — Родина! Повсюду афиши, приглашающие посмотреть многочисленные детски спектакли, цирковые представления, разнообразные кинофильмы; послушать лекции, побывать в музеях, в планетарии, зоопарке; пойти в первые весенние пионерские походы по следам весны.

С весенними каникулами связана и традиционная «Неделя детской книги». В эти дни пионеры и школьники встречались с детскими писателями, устраивали конференцию и пионерские сборы, посвященные прочтанным книгам, любимым литературным героям.

Интересную заочную встречу ребят с писателями устроила в этом году в связи с «Неделей детской книги» газета «Пионерская правда». В номере от 27 марта она посвятила этой встрече целый раздел, озаглавленный: «Нас книги учат Родину любить». Писатели М. Исаковский, Н. Подгосий, В. Ажаев, К. Паустовский рассказывают о том, какую огромную роль должны играть в жизни ребят книги.

«Вряд ли кто-либо из наших советских школьников хочет быть отсталым человеком», — обращается к читателям М. Исаковский. — Наоборот, все они хотят стать людьми передовыми, людьми высокообразованными, чтобы с наибольшей пользой работать на благо своего народа, своей великой Родины, строящей коммунизм.

И если это так, а это именно так, то книга должна стать постоянным, повседневным спутником каждого школьника, каждого молодого человека нашей страны.

О большой ответственности советских писателей за создание правдивой советской литературы рассказывает ребятам Н. Подгосий:

«Ленин и Сталин высоко ценили жизненную правду литературных произведений. Одним из великих заветов Иосифа Виссарионовича советским писателям были слова:

— Пишите правду.

На первый взгляд — задача не сложная. Кажется, чего проще — рассказать правду. Но почему же, в таком случае, произведение писателя его жизненности, то есть правдивости? В том-то и дело, что в литературе, в искусстве самые простые вещи оказываются наиболее трудными. Чтобы написать правду, надо знать жизнь. А всякое знание, как известно, дается глубоким изучением».

Писатель В. Ажаев в своем выступлении отвечает юным читателям на их многочисленные вопросы о том, как создавался роман «Далеко от Москвы», с живыми ли, настоящими ли людьми писал он своих героев.

О том, как читать книги, рассказывает ребятам К. Паустовский. «Человек, обладающий знаниями», — говорит он, — получает от книг гораздо больше пользы и наслаждения, чем человек с ограниченными познаниями. «Каждый круг знаний, будь то математика, география, физика, история, ботаника, подготавливает нас к наилучшему восприятию книг».

Хорошо, непосредственно звучат переживания с выступлениями писателей голоса юных читателей. Удачен замысел редакции — оформить материалы иллюстрациями художников к различным книгам и детским рисункам, сделанными под впечатлением прочитанных книг.

Можно пожелать, чтобы «Пионерская правда» почаще разговаривала подобным образом с читателями с миллионами своих читателей. Надо всячески приветствовать сотрудничество газеты с писателями.

### Горьковский вечер в Центральном доме литераторов

Горьковский вечер, состоявшийся 28 марта в Центральном доме литераторов, привлёк многих московских писателей.

Открывая вечер, К. Федина назвала Горького другом и соратником великих вождей Ленина и Сталина. Он охарактеризовал Алексея Максимовича, как бесстрашного обличителя империализма, гласителя подлинного гуманизма, чьи произведения помогают коммунистическому строительству в нашей стране.

Великой дружбе Горького с Лениным и Сталиным, его неустойчивой борьбе против империалистической реакции, его огромному значению для развития советской литературы посвятил свое выступление Л. Никулин.

Вс. Иванов прочел свои новые воспоминания о встрече писателя с товарищем Сталиным у Горького. С большим интересом прослушали собравшиеся небольшой рассказ М. Горького, собственноручно записанный им в альбом К. Чуковского. С воспоминаниями выступили В. Каверин, А. Безменский, художник Ф. Богородский.

# НОВЫЕ КИНОФИЛЬМЫ

## СЕМЬЯ БОРТНИКОВЫХ И ДРУГИЕ

«По земле, по лужам, по мокрой весенней земле торопливо идет человек. И когда он, войдя в село, поднимается на крыльцо избы, стучится в дверь и нетерпеливо повторяет: «Это я... Я, Дуня... Я — Василий... Открой!» — мы сразу узнаем его. На экране — Василий Бортников, давно полюбившийся нам герой романа «Жатва», человек сложной и трудной судьбы.

В преодолении большой личной беды, в неслучайной борьбе за то, чтобы отстаивать колхоз, в котором избран он председателем, вышел в передовые, раскрывался в книге Г. Николаева сильный и своеобразный характер Василия. Ершистость и угловатость сочетались в нем с почти детской неслучайностью; под колочной резкостью и разглагольствованиями крылась искренняя и самоотверженная забота об общем деле; горькая отчужденность, возникшая между ним и женой, когда оказался, что Авдотья, считая Василия победителем, полюбила и вела в дом другого мужа, сглаживалась не просто, не сразу, смыслалась в вынужденном принятии, а большой, по-новому расцветшей любовью. Так же сложно и многосторонне — в остроту столкновений и непрерывном развитии — сумела писательница показать и других героев, и потому «Жатва» нашла признание читателей.

Теперь на экран вышел фильм «Возвращение Василия Бортникова», поставленный по мотивам этого романа. Эти слова («по мотивам»), намеренно подчеркнутые под названием, выходящим лишь одну, основную, сюжетную линию кинофильма, предлагают рассматривать фильм, как самостоятельное произведение, а не как экранизацию «Жатвы».

Это верный принцип. Экранизировать роман, сохраняя все обилие и многообразие его сюжетных линий, невозможно. Для того, чтобы содержание романа вместилось в тесные рамки полтора-двухчасового кинофильма, неизбежно приходится жертвовать целым рядом образов и ситуаций. Авторы сценария «Возвращение Василия Бортникова» — Николаева и Е. Габриловича, сохраняя рассказанную в «Жатве» историю, распада и соединения семьи Бортниковых, изменили многие события, происходящие вне дома Василия и Авдотьи, отказались от большинства персонажей книги и ввели ряд новых, отсутствующих в романе героев.

Однако именно то, что оставлено в сценарии от романа, — рассказ об отношениях Василия и Авдотьи, в их драматическом развитии и счастливом завершении, — составляет лучшую, глубоко волнующую часть фильма.

По-разному складываются в жизни человеческие судьбы, бывают в этих судьбах внезапные повороты, и может статься и так, что в силу случайного стечения обстоятельств хорошие, умные и честные люди попадают в беду, испытывают в своей личной жизни несчастье и горе, ищут и не всегда умеют найти верный путь к преодолению трудностей. Такое невзгодное горе постигает Василия Бортникова. После тяжелой раны, полученной под Берлином, он больше двух лет находился в госпитале между жизнью и смертью, а когда выдворился и вернулся в родное село, охваченный предвкушением радости от скорой встречи с женой, с детьми, с забытым теплом домашнего очага, — оказался, что его никто не ждет. Авдотья, получив ошибочное извещение о смерти

«Возвращение Василия Бортникова» — новый художественный фильм. Сценарий Г. Николаева и Е. Габриловича. Постановка В. Пудовкина. Главные роли исполняют С. Урушевский, Комсомолец Н. Молчанов, «Мосфильм», 1953 г.

мужа, оторвала, переживала острую боль утраты, а потом полюбила Степана Мохова, чистого и душевного человека. И уже эти привычки к Степану и называют его отцом...

Горе обрушилось на Авдотью. Сознание своего долга перед детьми, чувство вины перед Василием и, наконец, та любовь к нему, которая и не уходила, но превратилась, было, в память об утраченном и, как вчера еще казалось ей, невозвратимом прошлом, заставляли ее преодолеть любовь к Степану, наотрез от этой любви отказаться, выжить из сердца все дорогое, что накопилось в нем за два года...

Горе потрясло и Степана Мохова: «Дуня! Неужто вся жизнь наша... все, что прожито, в один час решится... сгинет, как не было?»

— Здесь дом его... здесь я... Здесь я, жена его... и ни в чем он передо мной не повинен, — отвечает Мохову Авдотья с болью, но с решимостью выбора, сделанного навсегда.

Полтора часа идет фильм. И в эти полтора часа уложен год трудовой для троих людей жизни — год, в течение которого вновь находит друг друга Василий и Авдотья, заглаживается душевная рана Степана Мохова.

Об этом рассказано хорошо и ярко. В полную силу своего режиссерского мастерства помогает В. Пудовкин зрителю проникнуть в мир душевных переживаний героев. Используя богатство образного языка кино, режиссер поэтически раскрывает чистоту чувств, ясность мироощущения, нравственное величие рядового советского человека.

Картины природы — ледоход в фильме «Мать», рассказанная монгольская степь в «Потомке Чингис-хан» — никогда не были в работах Пудовкина самоцелью, отвлеченными от содержания, от главного содержания фильма. И на этот раз, в «Возвращении Василия Бортникова», лирическое ощущение среднерусского пейзажа (отлично снятого оператором С. Урушевским), величественного и ясного в смысле времен года — в лесном парке, в бурном разливе весенних вод, в летнем зное, разрывающем сцену, — неразрывно связано с действием фильма, с характерными героями, с их внутренним состоянием.

Поначалу замысел автора «Жатвы», личная драма в семье Бортниковых, преодолеть которую было особенно трудным, направленный против разобщенности людей, способствующей объединению усилий всех членов общества, воспитывающего в человеке высокие моральные качества. Эта первая мысль раскрывалась в ярком изображении песчаной колхозной жизни, развернутом на страницах книги, и наиболее ярко — в превосходно написанной сцене партийного собрания, в котором участвуют три коммуниста, живущие в колхозе.

«Их было только трое», — пишет Галина Николаева, — трое коммунистов, и все они были обыкновенными людьми, со многими слабостями и недостатками, но от того, что все они стремились к одной высокой цели и шли к ней неуклонно, путями, указанными партией, шли, жестоко критикуя, исправляя и дополняя друг друга, они сами становились силой, имя которой — партия».

История семьи Бортниковых имеет в романе не самоцельное значение. Она включена неразрывной частью в широкую картину восстановления колхоза, поистине трудного подвига народа, волею судьбы и партийной. Тем и сильна книга Г. Николаева. Искусство сценариста заключается в том, чтобы в более сжатой (а, следовательно, и

в более выразительной) форме, привлекая значительно меньшее количество кадров (а следовательно, ярче обрисовывая их характеры), выразить на языке кино те же мысли, которые могут быть выражены на большом полотне романа.

К сожалению, Г. Николаев и Е. Габрилович не удалось полностью решить эту задачу в сценарии, написанном по мотивам книги. Картины колхозной жизни здесь не только малочисленные, но и бедные, круг людей, с которыми сталкиваются Бортников и Мохов, не только более узок, но и лишен тех определенных, четко выраженных характеров, какими обладало большинство персонажей «Жатвы». Не помня эти утраты и новые эпизоды, порою искусственные, как, например, придуманная для лирического «кинематографического» напряжения история о нарушении сексуальной трактовки, и новые герои, плоскостно односторонние, лишены биографии, как Паташа Дубок.

К числу таких героев, утративших объемность, не раскрывающихся перед зрителем во всей многогранности, принадлежат и образ секретаря райкома Чеканова, введенного в сценарий вместо Андрея Стрельникова, которого мы помним по «Жатве». Мы видим Чеканова в деловых заботах о колхозном урожае, но почти не видим его человеческих свойств, гораздо меньше, чем в романе, ощущаем в нем партийного руководителя, воспитателя, влияющего на окружающих людей и, в частности, на рост Василия Бортникова, на общественное развитие Авдотьи.

Недостатки сценария привели к тому, что события, происходящие вне дома Бортниковых, оставляют зрителя равнодушным. Главная мысль романа — о том, что именно в общем труде, в большой жизни своего колхоза, своей страны обрела личное счастье семья Бортниковых, — конечно, лежит и в основе фильма. Но раскрыта она несравненно менее убедительно.

Потому получилось так, что и настоящие актерские удачи рождены лишь неслучайно: главные роли, Дуни и подлинных сценаристов, исполнили С. Урушевский и Г. Николаев. П. Молчанов — Авдотья и П. Тимофеев, играющий Степана Мохова, располагая полноценным драматургическим материалом, создали по-настоящему правдивые и убедительные образы советских людей с сильным и цельным характером, с большими чувствами, с творческой целеустремленностью во всеобщем труде.

К ролям трех главных героев можно присоединить еще и роль неугомонной, «разноглазой» Фроски, живо сыгранную И. Макаровой. Нужно, однако, сказать, что и Фроска, пережившая из романа в сценарий, утратила многие жизненно достоверные черты характера и приобрела значительное условно-размытое очертание.

Там же, где сценаристы вовсе отказались своим героям в биографии, в характере, в крупных поступках и значительных мыслях, там, естественно, оказались бессильными и режиссерские, и актерские мастерство.

Фильм, привлекающий зрителя правдивым художественным рассказом о трех человеческих судьбах, об утраченном и обретенном счастье одной семьи, мог бы стать еще более значительным, если бы авторы сценария при помощи образных средств киноискусства сумели ярче показать, в чем и как выразилось социальное значение, силу коллектива партийных и комсомольских строителей коммунизма — людей, которые помогли Бортниковым искать и найти свое счастье.

А. МАРЬЯМОВ

# ПРАВДИВОЕ И ЛОЖНОЕ

Не так давно юные кинозрители с волнением следили за судьбой негритянского мальчугана — героя детского фильма «Максим». Сейчас демонстрируется новый фильм для детей — «Неразлучные друзья». Хорошо, что после значительного перерыва стали выходить детские кинофильмы, позволяющие юным зрителям с таким нетерпением ждать советские ребята.

На экране — необъятные просторы Черного моря. Волны бьются о желтые глыбы ракушки. Смелые ребята ныряют в пучину. Они не просто купаются — они наплавают затонувшее судно и решили во что бы то ни стало поднять его с морского дна. Они верят в свои силы, пусть даже переоценивают их, но твердо идут к своей цели: поднять «Отважного» будет поднят, на нем вызовутся белые паруса, и трое друзей выйдут в море! Вместе со своими товарищами по школе неразлучные друзья совершают увлекательное путешествие, чтобы узнать судьбу затонувшего судна. «Отважный», команда которого состоит из школьников, отплыл из «Скалистой бухты» и ошвартовался у «Журавлиного берега», где в 1942 году партизаны «Отважного» вели морскую войну с фашистами.

Из образов юных героев фильма особенно запомнились тройка заглавных и вместе с тем честных, смелых и главных ребят: Глеб, Коля, Вадим. Это они обнаружили затонувший парусник «Отважный», это им первым пришла в голову мысль поднять его со дна. У ребят живые, самобытные характеры. Глеб — природный вояка, жокеев, один из тех любимых детворой, которых мы видим во дворах, в пионерских отрядах. И очень хорошо, что именно такой смелый, живой, своеобразный мальчик, а не какой-нибудь «прилизанный», благонаправленный ребенок стал героем фильма.

Глеб и его двое друзей юные зрители полюбят. Но авторы пожелали как бы противопоставить неразлучной тройке другой образ, по их мнению, — самый положительный. Это председатель совета отряда Васа. Васа никогда не ошибается, он — «правильный мальчик». Но пот чуть самые верные слова звучат в его устах фальшиво, перевернувшись. Авторы фильма обидели образ пионерского вояки, сделали его приглаженным, нежизненным. Васа предлагает Глебу свою дружбу «на всю жизнь». Но даже это «патетический момент» выглядит в фильме фальшиво. Он не оправдал всем ходом развития сюжета. Нет, не будет дружный и находчивый Глеб дружить со скучным, читающим нравоучениям Васей.

Есть серьезные недостатки и в сюжетном построении фильма. На «Отважном» ребята находят планшет с вырезанным на нем именем «Вуру». Зритель, даже самый юный, тут же сообразит по поведению учителя Васа, что партизанская кличка «Вуру» принадлежала именно ему. И только два человека делают вид, что это еще не так. Эти два человека — авторы сценария. Они упорно продолжают «интриговать» зрителя и лишь в самом последнем кадре раскрывают уже давно раскрытую зрителем «тайну».

«Неразлучные друзья» — новый цветной художественный фильм. Сценарий А. Батров и Г. Смирнов. Режиссер-постановщик В. Журавлев. Операторы В. Войтеков, А. Пилинов. Композитор А. Семенов. Производство киностудии художественных фильмов, 1952 г.

Трудности, возникающие у ребят (кстати, вполне жизненные, нелегальные), снимаются авторами с молниеносной быстротой. Попалобас ребята помочь в работе — и сразу же появились готовые помочь им юные рыбаки. Сломался весло плыльник капитана, а в нем целый набор самых различных вещей. Только вышел ребята на паруснике в бурю в открытом море и даже не успели еще по-настоящему осознать серьезность и опасность положения, как уже увидели сигнальные огни сейнера, идущего им на помощь. В результате вся эта сцена напоминает не жизненный эпизод, а детскую игру.

Блгды и статичны в фильме образы взрослых. Таков директор школы, произносящий в своем неправдоподобно роскошном кабинете скучные сентенции, таковы родители ребят, рыбаки... Только один учитель, Андрей Андреевич Белов (М. Кузнецов) проходит через весь фильм, но и эта роль ограничена, не совсем правдоподобна. Не случайно авторы так назвали его — «Скальный капитан». Андрей Андреевич и в самом деле только и делает, что советует, поправляет. Он не показан в действии, ли разу не проявляет своей смелости, которую упорно приписывают ему, как бышему партизану, сценаристам. Невольно вспоминается образ преподавателя нахимовского училища из кинофильма «Счастливое плавание» (роль которого блестяще сыграл П. Черкасов). Он тоже оказывается героем Отечественной войны, и тоже ребята узнают об этом в самом конце фильма. Но если у Белова присутствие ему качества только назвали, то в фильме «Счастливое плавание» характер героя проявляется на деле, в преодолении трудностей.

Неудавшиеся образы взрослых очень обидели картину. Основная нагрузка ложится, таким образом, на плечи юных исполнителей. Но и с ними режиссеры поработали мало. Дети удачно выступают в фильмах только тогда, когда они не «играют», а ведут себя так, как в жизни, т. е. «исполняют» самих себя. Если актер в фильме может создавать разные характеры, то ребенок способен передать только один характер — свой собственный. Однако в «Неразлучных друзьях» детям часто навязывают такие фразы, такие реплики, которых сами они никогда бы не произнесли. Некоторые молодые исполнители говорят с ложным пафосом, как будто отвечают механически заученный урок.

В фильме «Неразлучные друзья» — светлая, волнующая атмосфера поисков, путешествий, дерзаний. Но на этом романтическом фоне то и дело раздаются такие голоса: «...как председатель совета отряда, скажу вам: сами виноваты перед коллективом, а теперь ждете, когда вас пригласят. Пионеры так не поступают. И вообще, надо быть смелым и открыто признаваться, когда ты не прав»; «Слушай, Глеб, все это глупо и недостойно. В конце концов мы ведь взрослые ребята. Давай посоветуемся с Андреем Андреевичем».

Против смысла всех этих реплик трудно что-либо возразить. Но, во-первых, нельзя заставить героям разговаривать таким скучным языком, а во-вторых, выводы должны сами собой вытекать из действия героев, из событий, происходящих в фильме, а не навязываться юному зрителю со стороны.

«Работают» ли эти реплики на характеры героев, на художественное воздействие фильма? Нет, напротив, они разрушают светлую, романтическую атмосферу, которую удалось создать авторам и постановщикам картины.

Таковы недостатки фильма. Они существуют и в большой мере отражают недостатки, присущие ряду литературных произведений для детей. Во-первых, с тем в фильме заложена хорошая основа, в нем намечается правильная тенденция развития советского детского фильма. Эта тенденция — в изображении детей не пассивными наблюдателями, а активными участниками нашей жизни. Юным героям фильма до всего есть дело, их волнует все, что происходит на родной советской земле: от борьбы с дьяволами в школе — до подвига затонувшего судна и работы рыбацкого колхоза. Пионеры показаны в фильме теми смелыми путешественниками, романтиками и фантазерами, каких видел в наших детях А. М. Горький.

В создании того детского, что есть в «Неразлучных друзьях», немалую роль сыграла отличная работа операторов В. Войтекова и А. Пилинова. Хорошо переданы в фильме могучая широта, необозримые морские просторы. В морских сценах нет нарочитой красоты — они светлы, живописны в лучшем смысле этого слова.

Огранично вложена в фильм мелодичная, жизнеподатная музыка композитора А. Семенова. Нет сомнения, что тысячи юных голосов во всех уголках страны подхватят песню «Неразлучные друзья», прозвучавшую с экрана.

Режиссер В. Журавлев удалось передать атмосферу той сердечной заботы о детях, которая возможна только в нашей социалистической стране. Удачная режиссерская выдумка видна в сцене на тихом «Ключе» и в сцене отхода ребят. Есть в этих картинах хороний, тихий юмор, свойственный режиссерскому почерку В. Журавлева. Но все это не может заслонить серьезных промахов постановщика, из которых главный — стремление к лакировке действительности, к сглаживанию трудностей и препятствий, возникающих на пути героев.

Над сценарием «Неразлучные друзья» работали два автора. Один из них, А. Батров, известен, как хороший детский писатель. Его рассказы, собранные в книге «Или друг Хосе», любят юные читатели. В них проявились хорошее знание детской психологии, умение строить сюжет, страстная любовь писателя к морской стихии. Другой автор, А. Семенов, — опытный кинодраматург. Такое творческое сотрудничество могло принести хорошие плоды. К сожалению, результаты этого сотрудничества оказались, как говорится, «ниже возможностей авторов». Хотелось, чтобы достоинства и недостатки «Неразлучных друзей» были учтены в работе над другими детскими фильмами, которых, надо надеяться, будет с каждым годом все больше и больше.

Анатолий АЛЕКСИН,  
Юрий ЯКОВЛЕВ

## Книги для детей

Гурьян О. Мальчик из Холмогор. Историческая повесть. Для младшего школьного возраста. Рисунки П. Чернышева. Детгиз. 128 стр. Цена 2 руб. 70 коп.

Каралычев А. Под вековыми буками. Рассказы. Для среднего возраста. Перевод с болгарского Л. Горбова. Иллюстрации А. Тарана. Детгиз. 40 стр. Цена 60 коп.

Ковкин Е. Костер большой дружбы. Рассказы. Архангельское областное государственное издательство. 143 стр. Цена 3 руб. 80 коп.

Колас Я. Стихотворения и поэмы. Перевод с белорусского. Детгиз. 256 стр. Цена 4 руб. 45 коп.

Кузнецов А. Крепостные мастера. Рассказы. Для среднего возраста. Рисунки Л. Котлярова. Детгиз. 160 стр. Цена 4 руб. 20 коп.

Литин Л. и Белов А. Глиняные киты. Для среднего и старшего возраста. Детгиз. 300 стр. Цена 5 руб. 95 коп.

Межелайтис Э. Кастант-музыкант. Стихи. Для младшего возраста. Перевод с литовского Е. Еткинда. Рисунки А. Голяховского. Детгиз. 32 стр. Цена 70 коп.

Милевский А. Артек. Стихи. Иллюстрации М. Борисовой. Симферополь. Крымское областное издательство. 56 стр. Цена 2 руб. 20 коп.

На корейской земле. Стихи корейских поэтов. Для среднего и старшего возраста. Детгиз. 48 стр. Цена 60 коп.

Нарышкин М. Рассказы о Павлове. Для среднего возраста. Рисунки М. Шуваева. Детгиз. 92 стр. Цена 2 руб. 40 коп.

Никитин Н. Андрюша идет в школу. Повесть. Для младшего возраста. Иллюстрации О. Богаченской. Детгиз. 272 стр. Цена 5 руб. 50 коп.

Паличук В. Самолеты. Стихи. Для младшего возраста. Иллюстрации Л. Калана. Киев. «Молодь». 24 стр. Цена 1 руб. 90 коп.



## Тяжелое ранение Ив Фаржа во время аварии автомобиной

ТБИЛИСИ, 30 марта (ТАСС). Вечером 29 марта во время возвращения из Гори в Тбилиси автомобиль, в котором находился лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» французский общественный деятель Ив Фаржа с супругой и сопровождающими их лицами, столкнулся в темноте с грузовой автомашиной.

При столкновении автомашина Ив Фаржа получила серьезные повреждения и положение его в настоящее время тяжелое. Лучшие медицинские силы на месте осуществляют постоянное наблюдение над состоянием здоровья пострадавшего, проводят все необходимые лечебные мероприятия. Супруга Ив Фаржа, как и остальные сопровождающие лица, при аварии не пострадали.

Ив Фаржа прибыл в Грузию 28 марта, чтобы ознакомиться с хозяйственным и культурным строительством Грузинской ССР.

## Смерть Ив Фаржа

ТБИЛИСИ, 30 марта (ТАСС). В течение дня 30 марта в состоянии здоровья Ив Фаржа не наблюдалось какого-либо улучшения, большой не приходил в сознание.

Ив Фаржа, как установлено консилиумом, получил тяжелое черепно-мозговое повреждение, вследствие чего развилось коматозное состояние с явлениями правосторонней гемиплегии и резким нарушением функциональной деятельности сердечно-сосудистой системы.

Были приняты экстренные меры для урегулирования нарушенной деятельности сердечно-сосудистой системы и дыхания. Несмотря на все принятые меры, 30 марта в 21 час наступило резкое ухудшение общего состояния больного и в ночь с 30 на 31 марта Ив Фаржа скончался.

## По страницам печати

«Скителля» — Румыния

## По пути расцвета

Пятилетний план создания экономической базы социализма в Румынии намечает, как одну из главных задач, развитие экономики и культуры отсталых прежде районов и, в частности, Венгерской автономной области. В Синдзурджу-де-Падура, как сообщает газета, подвизалось красивое здание большой теплоэлектростанции, частично она вступит в строй в 1953 году и полностью — в 1954 году. Братская помощь Советского Союза машинами, техническим опытом способствует скорейшему завершению строительства. На полную мощность работают заводы по обработке металлов: кузнечный, завод по обработке металлов, текстильная фабрика имени Георгия-Дес.

«Как много нового, чудесного в жизни трудящихся области», — пишет «Скителля». Для них строятся новые дома в Тиргу-Муреш и Георгия, Влахия и Топлице. Рабочие проводят свои отпуска в домах отдыха на чудесных курортах в Борсече, Совеке, в Мамайе и Василе Роаите. Для них и для их детей открыты в области школы, где преподавание ведется на венгерском языке, библиотеки, клубы, дома культуры, венгерские государственные театры.

Газета приводит олова благодарности ткаря-стахановца Барабаса Гезы, который сказал:

«Я внес несколько рационализаторских предложений, за что меня премировали и удостоили высокого звания стахановца. Партия и правительство наградили меня «Медалью Труда». О такой чести я не мог и мечтать в годы буржуазно-помещичьего режима! Как же мне не любить мою родную родину, в которой я живу и тружусь, как не стремиться от всего сердца служить ей всеми силами!»

## „ПИКЧЕР ПОСТ“ И ЖИЗНЬ

Шесть дней — с 22 по 27 марта — заседала в Вене Международная конференция в защиту прав молодежи. В речах молодых ораторов, выступавших с трибуны конференции, прозвучал гневный протест против гонимых, несущих юность и девушкам капиталистических стран безработицу, снижение заработной платы, нищету и голод. В еще более тяжелом положении находится молодежь колониальных стран. Конференция приняла обращение к молодежи мира, заключительные слова которого звучат, как клятва: «Объединимся в борьбе за свои права, за мир, за национальную независимость, против угрозы новой войны».

Публикуемая ниже корреспонденция рассказывает о фактах тяжелого положения молодежи в Англии.

В начале нынешнего года английский реакционный журнал «Пикчер пост» воспользовался идеями показать читателю лицо молодого поколения. С этой целью были опрошены двадцать четыре человека из четырнадцати стран мира.

Кого же избрал журнал в качестве прототипов портрета современного молодого поколения? Это — так называемая «золотая молодежь», сыновья и дочери буржуа. Известному английскому философу-мракобесу Бертраму Расселу, которого редакция попросила «обобщить» этот материал, пришлось сделать вывод, что молодые люди, избранные «Пикчер пост», «не совсем типичны».

Да, вряд ли можно считать «типичной» для молодых трудящихся Милана или итальянских крестьян, ведущих тяжелую повседневную борьбу за кусок хлеба, например, итальянскую девушку Антонию Аркядию, сообщившую в анкете журнала, что она «была воспитана в духе предположения перед Муссолини», «имеет 25 платьев и костюмов, 12 пар туфель» и «тратит почти все свои деньги на чужие и сласти». Столь же мало типична для трудящейся бразильской молодежи другая избранница «Пикчер пост» — Мария Луиза Фейрейра, «единственной обязанностью которой является уход за ее собакой».

У юной и девушки капиталистических стран совсем иные заботы, нежели у тех представителей «золотой молодежи», изображения которых глядят на читателя

с глянцевитых страниц «Пикчер пост». В поисках «собирательного портрета» журналу прежде всего следовало обратиться к той английской молодежи, которая несет на своих плечах бремя гонимых вооружений, зарабатывает на жизнь тяжелым, непосильным трудом. Понятно, что это — не в интересах буржуазного журнала...

Жизнь в Англии становится все тяжелее для трудящихся, особенно для молодежи, труд которой оплачивается очень низко. «Жизнь делается все труднее», — пишет английский еженедельник «Челленджер». Спросите любого рабочего — юношу или девушку, и они скажут вам, что никогда еще не было так трудно приобрести на получаемую заработную плату необходимые вещи.

Многие юноши выполняют на шахтах такую работу, за которую не являются бы и взрослые мужчины, — свидетельствует молодой шахтер Джон Бордон из Пенньюнка (Шотландия). Эти восемнадцатилетние горняки получают пониженную заработную плату, но облагаются налогами, как взрослые рабочие. «На нас смотрят, как на дешевую рабочую силу, чем мы и являемся в данное время», — заявил Дункан Старк на конференции молодых шотландских горняков, состоявшейся недавно в Единбурге. Он сообщил, что юноше, работающему в шахте, вместо 23 шиллингов, которые получает взрослый рабочий, платят за смену всего 15 шиллингов.

Жестокое эксплуатируется и молодежь, работающая на фабриках и заводах. Сотрудник «Челленджер» беседовал с Бетти Стюарт из Глазго. Стюарт рассказала: на фабрике, находящейся в том районе, где она живет, девушки в возрасте 21 года все еще получают значительно сниженную заработную плату, хотя работают по девять часов в день. В результате скверных условий труда на фабрике среди работниц свирепствует туберкулез. Подобных фабрик в Шотландии — сотни.

Такое положение молодежи, которой почти невозможно получить работу, а сколько молодых людей не могут найти никакой работы и продолжают непрерывно увеличивающуюся армию английских безработных! Влияют в эту армию и выпускники высших учебных заведений, которые в результате сокращения мирового производства, вызванного колоссальной программой гонимых вооружений, не находят себе применения.

Молодые англичане, не имеющие работы, предлагают «выход» — вступить в ряды британской армии и отправиться убивать корейцев или малайцев, героически сражающихся за свою свободу и независимость. Но молодежь протестует против роли палача свободных народов, которую пытаются навязать ей английские империалисты. Молодые рабочие, студенты устраивают митинги, собрания и конференции в защиту мира. По всей стране прокатилась кампания протеста против войны в Корее и Малайе, против удлинения срока военной службы.

Последнее время юноши и девушки Англии деятельно готовились к Международной конференции в защиту прав молодежи. Подобная конференция английской молодежи состоялась в начале марта в Лондоне. Выступая на ней, Брайен Хьюз из Хемпстеда сказал: «Основное право молодежи — это право на жизнь». Британская молодежь беспрекословно решимости отстаивать право жить и работать в условиях мира.

## НЕМЕЦКИЙ НАРОД ОТВЕРГАЕТ РЕШЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В БОННЕ

Волны народного гнева и возмущения перекачиваются по всей Германии с того злощастного четверга — 19 марта 1953 года, когда «большинство» в боннском бундестаге — Аденгауэр с кучкой купленных и подвергшихся к тому же самому бесстыдному нажиму парламентариев — совершило акт предательства: приняло в третьем чтении боннский и парижский сепаратные военные договоры.

Все честные немцы знают, что поспешное принятие этих военных договоров боннской кликой преследует цель закрыть пути для достижения взаимопонимания между великими державами в вопросе о мирном разрешении германской проблемы, лишить немецкий народ права на мирный договор. Аденгауэр и его единомышленники, торопясь с ратификацией парижского договора, стремятся оказать нажим на другие западноевропейские страны, чтобы загнать как можно скорее и другие народы в «европейское» военное сообщество.

Немецкий народ знает цену всем этим преступным планам, видит, что эти планы противоречат его жизненным интересам. Недаром свыше 15 миллионов немецких граждан Западной Германии, имеющих избирательные права, высказались в дни всенародного опроса, проведенного в 1952 году, против сепаратных договоров и за заключение мирного договора с Германией.

Принятие бундестагом боннского и парижского договоров вызвало подлинную военную лихорадку в кругах западногерманских милитаристов и реакционеров. Эта лихорадка всерьез поддерживается и подогревается боннскими правительством. На эти дни состоялось совещание генерала Риджуа с Аденгауэром, на котором рассматривался вопрос о ходе подготовки к созданию западногерманских контингентов для «европейской армии». Некий Кильманн, бывший полковник гитлеровской армии, на этом совещании потребовал ориентироваться прежде всего на «специалистов» бывшего гитлеровского вермахта. Вольте эти люди, заявив, что в сравнительно короткий срок поднять свой «старый опыт» до уровня «современных требований».

Гнев немецких трудящихся направлен против правых социал-демократических лидеров, ибо по их вине, из-за их поспешной предательской игры в «опозицию», оказалась возможной ратификация секретных военных договоров в боннском парламенте. Правые социал-демократы перед лицом масс изображали из себя противников военных договоров, всеми средствами поддерживая иллюзию, будто возможно добиться отмены этих договоров с помощью парламентской оппозиции и юридического крутиловства.

Теперь, продолжая ту же фальшивую игру в оппозицию, пытаются попрекнуть массы от подлинной всенародной борьбы против сепаратных военных договоров, лидеры социал-демократов во главе с Оленхауэром пускаются на новые маневры. В то же время правые лидеры социал-демократов отклонили предложение Социалистической единой и Коммунистической партий о единстве действий, направленных против покупок Аденгауэра навязать немецкому народу сепаратные военные договоры.

Но немецкие борцы за мир и мирное объединение Германии все же не намерены впадать в уныние или поддаваться панике. Наоборот, факты уже свидетельствуют о том, что все подлинные немецкие патриоты включаются в борьбу с удвоенной энергией.

Отвечая на гнусное предательство боннской империалистической клики был мощный протест всего немецкого народа. На целом ряде предприятий Западной Германии вспыхнули забастовки протеста. Во многих местах возмущенное население демонстративно сжигало экземпляры текста сепаратных военных договоров.

Волны народного гнева и возмущения перекачиваются по всей Германии с того злощастного четверга — 19 марта 1953 года, когда «большинство» в боннском бундестаге — Аденгауэр с кучкой купленных и подвергшихся к тому же самому бесстыдному нажиму парламентариев — совершило акт предательства: приняло в третьем чтении боннский и парижский сепаратные военные договоры.

Все честные немцы знают, что поспешное принятие этих военных договоров боннской кликой преследует цель закрыть пути для достижения взаимопонимания между великими державами в вопросе о мирном разрешении германской проблемы, лишить немецкий народ права на мирный договор. Аденгауэр и его единомышленники, торопясь с ратификацией парижского договора, стремятся оказать нажим на другие западноевропейские страны, чтобы загнать как можно скорее и другие народы в «европейское» военное сообщество.

Немецкий народ знает цену всем этим преступным планам, видит, что эти планы противоречат его жизненным интересам. Недаром свыше 15 миллионов немецких граждан Западной Германии, имеющих избирательные права, высказались в дни всенародного опроса, проведенного в 1952 году, против сепаратных договоров и за заключение мирного договора с Германией.

Принятие бундестагом боннского и парижского договоров вызвало подлинную военную лихорадку в кругах западногерманских милитаристов и реакционеров. Эта лихорадка всерьез поддерживается и подогревается боннскими правительством. На эти дни состоялось совещание генерала Риджуа с Аденгауэром, на котором рассматривался вопрос о ходе подготовки к созданию западногерманских контингентов для «европейской армии».

Гнев немецких трудящихся направлен против правых социал-демократических лидеров, ибо по их вине, из-за их поспешной предательской игры в «опозицию», оказалась возможной ратификация секретных военных договоров в боннском парламенте. Правые социал-демократы перед лицом масс изображали из себя противников военных договоров, всеми средствами поддерживая иллюзию, будто возможно добиться отмены этих договоров с помощью парламентской оппозиции и юридического крутиловства.

Теперь, продолжая ту же фальшивую игру в оппозицию, пытаются попрекнуть массы от подлинной всенародной борьбы против сепаратных военных договоров, лидеры социал-демократов во главе с Оленхауэром пускаются на новые маневры. В то же время правые лидеры социал-демократов отклонили предложение Социалистической единой и Коммунистической партий о единстве действий, направленных против покупок Аденгауэра навязать немецкому народу сепаратные военные договоры.

Но немецкие борцы за мир и мирное объединение Германии все же не намерены впадать в уныние или поддаваться панике. Наоборот, факты уже свидетельствуют о том, что все подлинные немецкие патриоты включаются в борьбу с удвоенной энергией.

Отвечая на гнусное предательство боннской империалистической клики был мощный протест всего немецкого народа. На целом ряде предприятий Западной Германии вспыхнули забастовки протеста. Во многих местах возмущенное население демонстративно сжигало экземпляры текста сепаратных военных договоров.



Западная Германия. Полиция — Аденгауэра — Лера избивает студента — участника демонстрации протеста против «общего договора».

Заседание народных представителей Германской Демократической Республики. Народный парламент ГДР, выдвинувший немало миролюбивых и важных предложений о единстве Германии, с полным правом объявил ратифицированные в Бонне сепаратные договоры недействительными. Народная палата и Палата земель Германской Демократической Республики в решении, принятом на совместном заседании, призвали всех трудящихся ГДР единодушно выступить с требованием о немедленном созыве конференции четырех великих держав для заключения мирного договора с Германией.

На этом заседании выступили представители Совета Немечкого объединительного движения за единство, мир и свободу бывший рейхскайзер д-р Йозеф Вирт, бывший обербургомистр города Мюнхен-Гладбах Вильгельм Эльфес, депутат баварского ландтага социал-демократка Розаль Хилдебранд и вестфальская текстильщица Илзе Кестинг.

Доктор Вирт от имени всех западногерманских патриотов сказал: «Мы давали себе слово еще до ратификации, мы действовали в дни ратификации, мы будем активны и после ратификации, ибо борьба за национальное освобождение не окончена. С сегодняшнего дня она вступила в новую фазу».

Заседание в Берлине дало новый толчок борьбе всех патриотов Западной Германии и Германской Демократической Республики в новых условиях, после того как Аденгауэру удалось протолкнуть военные договоры через бундестаг. Теперь с удвоенной силой идет борьба за то, чтобы ратифицированные в Бонне договоры не могли быть проведены в жизнь. Это будет великая борьба за освобождение немецкого народа и всех народов Европы от опасности новой войны. В этой борьбе немецкий народ черпает силы и уверенность в победе в поддержке всех миролюбивых народов мира и прежде всего в поддержке великого Советского Союза.

Эбергард ХЕЙНРИХ  
БЕРЛИН, 30 марта.  
(По телеграфу).

## Люди, будьте бдительны!

В тяжелые и мрачные дни жесточайшего террора фашизма Юлиус Фучик закончил свой бессмертный «Репортаж с петлей на шее» словами: «Люди, я люблю вас! Будьте бдительны!».

Бдительность в широких массах нашего народа всегда воспитывала Коммунистическая партия Чехословакии. Когда в суровые дни февраля 1948 года, чехословацкая реакция попыталась, по приказу своих империалистических хозяев, свергнуть народно-демократический режим, наша Коммунистическая партия, ведомая великим Клементом Готвальдом, партия, бойком которой был также и Фучик, показала свою бдительность. Были бдительны на фабриках и заводах рабочие, собравшиеся под знамена рабочей милиции, были бдительны трудящиеся крестьяне. Реакционных путчистов разгромили, перед народом открылся широкий путь строительства социализма.

Но враг сопротивлялся, он не хотел признать своего поражения. Слова и снова пытались ополочить нашу народно-демократическую республику изнутри. Да разве мог примириться капиталистический мир с тем, что еще одна страна ушла из его орбиты, что новые миллионы людей вступили на путь, открытый для человечества Лениным и Сталиным!

Капиталисты никак не могли забыть о своих фабриках, а помещики — о своих землях в нашей стране, но тем крепче чехословацкий народ держит в своих руках заводы, фабрики и земли — наше трудовое достояние.

Были буржуазные министры, полицейские и судебные чиновники, коммерсанты и банкиры никак не могут забыть о тех временах, когда они притесняли трудящихся, о днях своей власти и «славы», но тем крепче держат трудящиеся в своих руках власть во имя славы новой социалистической жизни.

Начем, бывшие эсэсовцы, агенты гестапо вспоминают, греясь у английских или американских каминов, о пламени «Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам

Политический комитет Генеральной Ассамблеи ООН обсуждал вопрос о вмешательстве Соединенных Штатов Америки во внутренние дела других государств. Принятием закона о так называемом «взаимном обеспечении безопасности», отметил в своем выступлении на заседании комитета министр иностранных дел Чехословакии В. Давид, первый раз в истории международный отказ от вмешательства США открыто и прямо в своем законодательстве одобряет и в качестве своей программы обязывает вмешательство во внутренние дела других государств. Министр иностранных дел Чехословакии показал, что политика США по отношению к Чехословакии в послесловный период ставила целью воспрепятствовать осуществлению желаний чехословацкого народа, не допустить того, чтобы он строил свое государство по своей воле. США все время добивались, чтобы поставили Чехословакию в политическую и экономическую зависимость от Соединенных Штатов и, против воли чехословацкого народа, снова восстановили капиталистический режим в Чехословакии, оторвать Чехословакию от союза с СССР... Потеря надежды на перемену положения в Чехословакии с помощью предательских политиков и при помощи реакционного путча, правящие круги США прибегают к другим средствам. В. Давид отметил, что к этим средствам относятся, в частности, диверсионная и шпионская деятельность.

Ниже мы публикуем статью Густы Фучиковой об успешной бдительности чехословацкого народа, успешно разбивающего проделки внутренних и внешних врагов.

крематориев Освенцима и Тремблинки, о массовых убийствах. Но тем забойнее охранять чешские и словацкие матери счастье своих детей, своим трудом на фабриках и заводах, в сельскохозяйственных кооперативах укрепляют нашу прекрасную родину.

Космополиты, люди без ролу и племена, пытались выдать нам за родину мир войны, мир бесправия и насилия, но тем пламеннее любим мы свою свободную родину, свою культуру, еще беззаветнее оираемся на любимый Советский Союз, еще больше крепим узы дружбы со свободными народами, растущим лагерем мира, демократии и социализма.

Здесь были бывшие помещики и фабриканты, бывшие террористы, под покровом тьмы нападения на работников сельскохозяйственных кооперативов, а при дневном свете изображали себя «друзьями народа» и разваливали «тихий спай» наши кооперативы. Не было недостатка и в агентах Ватикана, благословивших убийц, которые притяли под сутаной оружие.

Были и «писатели», которые в прошлом, по нацистским образцам, воспевали «землю и кровь», а когда эта земля ушла из рук помещиков, стали предавать за доллары и землю и жизнь ее трудящихся. Были и «поэты», смеявшиеся декадентское вращение в полном не реалистическое строение шпиконских донесений. Заговорщики, которые раньше писали сладкие стихи о звездах и вечности и устремились высь от земли, теперь захотели обратить эту землю в некролог.

И рядом с ними мы видели лангсхейтов, вчера осведомителей гестапо, а сегодня агентов Си-ай-си. Рядом с террористами были профессиональные врагители, тащившие тонкую ленту саботажа, убивавшие и вешавшие, оставались невидимыми в уютной тиши директорских кабинетов. Рядом с наемными убийцами — заговорщики с помещичьей, ватиканской и фашистской «идеологией», с неизменным преклонением перед «американским образом жизни». Они получали плату прямо в доллары, плату, узаконенную пресловутым американским законом о поддержке в странах демократии и социализма терроризма, другие довольствовались малой в виде сигарет и жевательной резинки.

Так происходил у нас народный суд над преступниками и врагами, пока не достиг кульминационного пункта — процесса банды Сланского. Космополиты, люди без отечества, без родного языка, спонсорские агенты, троцкисты, тито-фашистские выродки — так выглядело это гнусное гнездо заговорщиков против мира и социализма.

Все они имели общий лик — изменников, лицемеров, притворщиков, злобных врагов народно-демократической республики и Советского Союза. И каждый придал этому лицу свою собственную отвратительную черту. Они принадлежали к одной и той же банде, но у каждого из них были свои собственные злодеяния. Во все стороны разбегались этот клубок змей, чтобы потом опять свиваться вместе, поскольку раскрасили эти крысы, послушные воле своих хозяев в Улла-стрига.

Какие единодушные отравления вызвало у всех честных людей известие, что один из преступников предал в руки гестапо того, кто делал с презренным убийцей последний кусок хлеба, того, чья имя провозгласил оплотом социализма тогда на его агентах гестапо, имя, которое ныне с любовью повторяют все человечество, — Юлиус Фучик.

Это известие вместе с тем вызвало и могучую волну решимости нашего народа не палить своих сил для преодоления трудностей на пути к социализму, для осуществления дела, за которое боролся и отдал жизнь Юлиус Фучик.

Я получаю в те дни и получаю сейчас множество писем со всех концов страны. Солдаты нашей Народной армии писали мне:

«Мы неизменно будем блюсти заветы нашего национального героя — Юлиуса Фучика, он навсегда останется для нас лучезарным примером. Мы будем учиться его любви к народу, к родной Коммунистической партии, будем учиться его бесстрашию, его энтузиазму, его пламенной любви к Советскому Союзу».

Так происходил у нас народный суд над преступниками и врагами, пока не достиг кульминационного пункта — процесса банды Сланского. Космополиты, люди без отечества, без родного языка, спонсорские агенты, троцкисты, тито-фашистские выродки — так выглядело это гнусное гнездо заговорщиков против мира и социализма.

Все они имели общий лик — изменников, лицемеров, притворщиков, злобных врагов народно-демократической республики и Советского Союза. И каждый придал этому лицу свою собственную отвратительную черту. Они принадлежали к одной и той же банде, но у каждого из них были свои собственные злодеяния. Во все стороны разбегались этот клубок змей, чтобы потом опять свиваться вместе, поскольку раскрасили эти крысы, послушные воле своих хозяев в Улла-стрига.

Какие единодушные отравления вызвало у всех честных людей известие, что один из преступников предал в руки гестапо того, кто делал с презренным убийцей последний кусок хлеба, того, чья имя провозгласил оплотом социализма тогда на его агентах гестапо, имя, которое ныне с любовью повторяют все человечество, — Юлиус Фучик.

Это известие вместе с тем вызвало и могучую волну решимости нашего народа не палить своих сил для преодоления трудностей на пути к социализму, для осуществления дела, за которое боролся и отдал жизнь Юлиус Фучик.

Я получаю в те дни и получаю сейчас множество писем со всех концов страны. Солдаты нашей Народной армии писали мне:

«Мы неизменно будем блюсти заветы нашего национального героя — Юлиуса Фучика, он навсегда останется для нас лучезарным примером. Мы будем учиться его любви к народу, к родной Коммунистической партии, будем учиться его бесстрашию, его энтузиазму, его пламенной любви к Советскому Союзу».

ли в строй в нашей стране 3 домашних и 6 мартовских печей.

Там, где поджигали шахты и срывали сейчас трудовое соревнование горняков Остравы и Моста за досрочное выполнение готвальдовской пятилетки. «За отеческую заботу о нас, горняках», — говорит шахтер товарищ Гаушка из Остравско-Карвинского угольного бассейна, — мы назвали Клементу Готвальду первым шахтером республики. Память о нем обязывает нас работать еще лучше, работать так, как нас учил товарищ Готвальд».

Там, где враги разваливали сельскохозяйственные кооперативы, ныне земельные все более убеждаются в успехах кооперативного хозяйства, все увереннее распахивают межи.

Никакие козни врагов не могут задержать те чудесные преобразования, которые осуществляются на нашей земле. Уже гала энергия Костольненская гидроэлектростанция в первой ступени грандиозного Вагского каскада. Уже ослепил в каменистые одежды берега Ватвы, где наплыв славные строители создают огромную плотину и самую крупную в Центральной Европе гидроэлектростанцию. Успешно идет строительство Вржской, Липневской, Кружберской и других гидроэлектростанций. Строятся Оравской гидроэлектростанции решили пустить ее к первомайскому празднику.

С новой удвоенной энергией трудятся чехи и словаки, строя социализм на нашей родине. Любовь к родине, ненависть к ее врагам сплачивают чехословацкий народ. Любовь к новой жизни, ненависть к поджигателям войны учат нас бдительности. Под знаменем Ленина — Сталина, по готвальдовскому пути идет вперед чехословацкая «Дарная бригада».

Густа ФУЧИКОВА

ПРАГА, Март

Главный редактор К. СИМОНОВ.  
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛЯ, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСЛАПОВ, А. КРИВАЧЕВ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.